**LISTA DELLE OPERE**

**Sezione 1 - Da Cabestany a Prato: genesi di un tema**

**1**. Maestro di Cabestany (attivo tra Catalogna e Toscana nella seconda metà del XII secolo)

*Morte, Glorificazione e Assunzione della Vergine con san Tommaso che mostra la Cintola*, 1160 circa, Cabestany, chiesa di Notre-Dame-des-Anges (proprietà comunale)

**2**. *Integrazione degli statuti comunali in merito alle procedure di ostensione della Sacra Cintola*

Prato, Archivio di Stato, Comune, Statuti 4 (1285-1297), quaderno 2, c. 9r, maggio 1297

**3***. Pagamenti per la tavola dell’Assunta nella propositura di Santo Stefano*

Prato, Archivio di Stato, Comune, Atti di finanza 880 (1336- 1342), quaderno 2, c. 11v, 23 settembre 1337

**Sezione 2 – La pala pratese di Bernardo Daddi restituita**

**4.** Bernardo Daddi (Firenze, 1290 circa-1348)

Predella con otto *Storie di santo Stefano* (1. *Lapidazione*; 2. *Gamaliel che appare in sogno al prete Luciano*; 3. *Gamaliel che racconta il suo sogno al patriarca di Gerusalemme Giovanni*; 4. *Invenzione dei corpi di santo Stefano, Gamaliel, Abiba e Nicodemo*; 5. *Esequie solenni di santo Stefano a Gerusalemme*; 6. *Miracolati alla tomba di santo Stefano*; 7. *Traslazione del corpo di santo Stefano a Roma*; 8. *Ricongiungimento dei corpi di santo Stefano e san Lorenzo, esorcizzazione di Eudossia*), 1337-1338, tempera e oro su tavola, Città del Vaticano, Musei Vaticani

**5.** Bernardo Daddi (Firenze, 1290 circa-1348)

Predella con scene della *Storia della Cintola,* 1337-1338, tempera e oro su tavola, Prato, Museo di Palazzo Pretorio

**6.** Bernardo Daddi (Firenze, 1290 circa-1348)

*Assunta,* 1337-1338, tempera e oro su tavola, New York, The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection

**Sezione 3 – Bernardo Daddi narratore**

1. Bernardo Daddi (Firenze, 1290 circa-1348)

*a. Santa Cecilia converte san Valeriano*

*b. Martirio di santa Cecilia*

1326 circa, tempera, argento e oro su tavola, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo – Polo Museale della Toscana

**8**. Bernardo Daddi (Firenze, 1290 circa-1348)

*a. Santa Reparata davanti all’imperatore Decio*

*b. Santa Reparata preparata per l’esecuzione*

1340 circa, tempera e oro su tavola, New York, The Metropolitan Museum of Art, European

**Sezione 4 – La Sacra Cintola e le cinte profane**

**9.** Ambito di Nicola Pisano (Pisa, documentato dal 1258-1278/1284)

*Cinque placchette applicate alla Sacra Cintola della cattedrale*

*a. San Giovanni Evangelista*

*b. Commiato dei santi Pietro e Paolo*

*c. Noli me tangere*

*d. Decollazione di san Paolo*

*e. San Luca Evangelista*

1280 circa, argento sbalzato, cesellato, inciso e dorato, smalti, fascia in damasco rosso, vetri colorati, cristalli, castoni in rame dorato, croci in metallo, smalti trasluci di Pisa, Opera della Primaziale Pisana

**10.** Manifattura lucchese (?)

*Cintura detta di santa Zita,* 1350-1360 circa, argento dorato, smalto traslucido, maglia d’argento Lucca, basilica di San Frediano

**11**. Manifattura dell’Italia settentrionale (Genova?)

*Cintura,* 1320-1340 circa, argento inciso e parzialmente dorato, tracce di smalti, tessuto non originale, New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters

**12.** Manifattura milanese

*Cintura,* 1480-1500 circa, argento, argento dorato, seta, fili d’oro e d’argento Milano, Museo Poldi Pezzoli

**13**. Nardo di Cione (Firenze, documentato dal 1346-1365)

*Madonna del parto,* 1350 circa, tempera e oro su tavola Fiesole, Museo Bandini

**Sezione 5 - L’Assunta e la Cintola: varianti nel Trecento toscano**

**14**. Bottega di Bicci di Lorenzo (Firenze, 1373-1452)

iniziale istoriata I (*Ioseph*) con la *Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso* in *La storia et la leggenda come la cintola venne in Prato* e volgarizzamento *del Liber de accessu animae ad Deum,* 1428 circa, Prato, Biblioteca Roncioniana, ms. Q. II. 7 (85), c. 1r

**15**. Maestro del Graduale di Sansepolcro (seconda metà del XIII secolo)

iniziale G (Gaudeamus) con la *Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso* in graduale 1270-1275 circa, Sansepolcro, Biblioteca Comunale “Dionisio Roberti”, ms. J.187, c. 183r

**16**. Miniatore di Sant’Alessio in Bigiano (Firenze, attivo tra il 1270 e il 1290 circa)

iniziale G (*Gaudeamus*) con la *Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso* in graduale, 1280-1285 circa, Diocesi di Pistoia, ms. Sant’Alessio in Bigiano, 61, c. 28r

**17.** Pacino di Buonaguida (Firenze, documentato dal 1303 al 1343)

iniziale V (*Vidi speciosam*) con la *Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso* in antifonario 1300-1310 circa, Prato, Archivio del Capitolo della Cattedrale, Codici corali, 3, c. 116v

**18.** Niccolò di ser Sozzo (Siena, documentato dal 1332 al 1363)

*Assunzione della Vergine* e iniziale I (*In nomine sancte*) con *Sant’Ansano in Caleffo Bianco o dell’Assunta* 1340 circa, Siena, Archivio di Stato, inv. Capitoli, 2, c. 8

**19.** Niccolò di ser Sozzo (Siena, documentato dal 1332 al 1363)

iniziale ritagliata V (*Vidi speciosam*) con *Assunzione della Vergine,* 1340-1345 circa, New York, The Metropolitan Museum of Art, Medieval Art

**20**. Maestro del 1346 (Bologna, attivo alla metà del secolo XIV)

iniziale G (*Gaudeamus omnes*) con *Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso* e iniziale F (*Famulorum tuorum*) con la *Morte della Vergine* in messale del cardinale Bertrand de Deux 1340-1350 circa, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Arch. Cap. S. Pietro B. 63, c. 313v

**21.** Maestro delle Effigi domenicane (Firenze, attivo tra il 1325 e il 1355 circa)

iniziale V (*Vidi*) con la *Morte e Assunzione della Madonna che dona la Cintola a san Tommaso* e *bas de page* coi *Funerali della Vergine* in antifonario 1340-1345 circa, Impruneta, Museo Ecclesiastico, corale VI, c. 158r

**22.** Niccolò di Cecco del Mercia (Siena e Prato, documentato dal 1356 al 1360)

*a. Dormitio Virginis*

*b. La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso*

*c. San Tommaso che consegna la Cintola a un sacerdote*

1359–1360, marmo, Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**23.** Niccolò di Pietro Gerini (Firenze, documentato dal 1368 al 1414)

*Dormitio Virginis e Assunzione della Vergine,* 1370-1375 circa, tempera e oro su tavola, Parma, Galleria Nazionale – Complesso Monumentale della Pilotta

**24.** Niccolò di Pietro Gerini (Firenze, documentato dal 1368 al 1414)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso e sei angeli, con san Giorgio, san Giovanni Gualberto, san Lorenzo e san Francesco; Redentore benedicente e Annunciazione,* 1413 - 1415 circa tempera e oro su tavola, Arezzo, basilica di San Francesco (deposito delle Gallerie degli Uffizi)

**25.** Mariotto di Nardo (Firenze, documentato dal 1388-1424)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso e angeli, tra san Girolamo e san Giovanni Evangelista; Cristo tra angeli*, 1398, tempera e oro su tavola, Fiesole, oratorio del Santissimo Crocifisso di Fontelucente

**26**. Lorenzo di Bicci (Firenze, documentato dal 1370–ante 1427)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso e quattro angeli,* 1395-1400 circa tempera e oro su tavola, Empoli, Museo della Collegiata di Sant’Andrea

**27**. Bicci di Lorenzo (Firenze, 1373-1452)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso con angeli e serafini, tra san Nicola di Bari, sant’Andrea*, *san Giovanni Battista e sant’Antonio Abate,* 1420 circa, tempera e oro su tavola, Lastra a Signa, Museo di Arte Sacra di San Martino a Gangalandi

**28.** Maestro di Montefloscoli (Firenze, attivo nella prima metà del XV secolo)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso tra san Cristoforo, san Bartolomeo, san Lorenzo e san Giovanni Battista; Cristo benedicente, Annunciazione e angeli; Profeti e angeli*, 1445-1450 circa, tempera e oro su tavola, Vicchio, Museo di Arte Sacra “Beato Angelico”

**Sezione 6 – L’Assunta e la Cintola: la tradizione seguente**

**29.** Filippo Lippi (Firenze, 1406-Spoleto, 1469) e bottega

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso tra san Gregorio, santa Margherita, sant’Agostino, l’angelo Raffaele e Tobiolo,* 1456-1466 circa tempera e oro su tavola, Prato, Museo di Palazzo Pretorio

**30.** Paolo di Stefano Badaloni, detto Paolo Schiavo (Firenze, 1397-Pisa, 1478)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso al cospetto degli Apostoli,* 1460, tempera e oro su tavola, Firenze, oratorio della Madonna della Querce

**31**. Neri di Bicci (Firenze, 1418/1420-1492)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso fra san Giovanni Battista e san Bartolomeo,* 1480 circa, tempera e oro su tavola, San Miniato, Museo Diocesano d’Arte Sacra

**32.** Sano di Pietro (Siena, 1406-1481)

*La Madonna assunta tra angeli musicanti che dona la Cintola a san Tommaso tra santi,* 1445 circa, tempera e oro su tavola, Siena, Pinacoteca Nazionale – Polo Museale della Toscana

**33.** Antonio di Domenico d’Antonio da Firenze (Firenze, documentato dal 1471-Pisa, 1500)

iniziale G (*Gaudeamus*) con la *Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso* in graduale 1485-1490 circa, Lucca, Biblioteca Statale, ms. 2676, c. 62r

**34.** Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta (Siena, 1410 – 1480) e Neroccio di Bartolomeo de’ Landi (Siena, 1447-1500)

*Seppellimento della Vergine e Vergine in gloria* (resti di una pala dell’Assunta), 1477-1482, legno e policromia, Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi – Polo Museale della Toscana

**35.** Manifattura fiorentina

*Madonna della Cintola,* primo quarto del XVI secolo, tessuto figurato con sagoma a scudo, lampasso di seta lanciato in seta e oro membranaceo, Prato, Museo del Tessuto

**36.** Manifattura fiorentina

*Tonacella,* 1540-1550 circa e seconda metà del XVI secolo broccatello di seta e lino, Prato, Musei Diocesani (proprietà privata, in deposito)

**37.** Maestro di Memphis (Bernardo di Lorenzo [?], Firenze, documentato nel primo decennio del XVI secolo)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso e sant’Antonio da Padova,* 1495 circa, tempera grassa su tavola, Firenze, Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto – Polo Museale della Toscana

**38.** Maestro della Conversazione di Santo Spirito (Giovanni Cianfanini [?], Firenze, 1462-1542)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso,* 1510, tempera grassa su tavola, Calenzano, chiesa di Santa Maria a Carraia

**39.** Francesco Granacci (Firenze, 1469-1543)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso tra san Benedetto, san Giuliano ospitaliere e san Francesco,* 1515 circa olio su tavola, Londra, Moretti Fine Art

**40.** Duccio di Amadore (Prato, documentato nel 1343)

*Cincturale,* 1493, Prato, Biblioteca Roncioniana, ms. S.V.21

**41**. Fra Gherardo da Prato (Prato, attivo tra la fine del XV e l’inizio del XVI secolo)

*Storia della Preziosa Cintola della Gloriosissima Vergine Maria la quale e hoggi in Prato,* 1618, Prato, Biblioteca Roncioniana

**42**. Giuseppe Maria Bianchini (Prato, 1685-1749)

*Notizie istoriche intorno alla Sacratiss(ima) Cintola di Maria Vergine che si conserva nella Città di Prato in Toscana*, 1722, Prato, Archivio Storico Diocesano

**43.** Jan van der Straedt, detto Giovanni Stradano (Bruges, 1523-Firenze, 1605)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso tra san Giovanni Battista e san Nicola di Bari,* 1585-1590, olio su tavola, Montemurlo, pieve di San Giovanni Decollato

**44.** Ludovico Buti (Firenze, 1550/1560 circa-1611)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso,* 1585-1590 circa olio su tavola, Prato, Museo di Palazzo Pretorio

**45.** Santi di Tito (Sansepolcro, 1536-Firenze, 1603)

*La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso,* 1600, olio su tavola, collezione Banca Popolare di Vicenza

**Sezione 7 - Il culto e l’ostensione della Sacra Cintola a Prato e in Toscana**

**46.** Pietro Ciafferi (Pisa, 1604-1661)

*Veduta del Duomo di Pisa in occasione dell’allestimento della Cintola,* 1640-1650 circa olio su tavola, Milano e Pesaro, Altomani & Sons

**47**. Gaetano Ciuti (Pisa, fine del XVIII secolo-inizi del XIX secolo)

*Papa Gelasio II consacra la cattedrale di Pisa* (da un perduto olio su muro di Pietro Sorri), 1800-1810 circa tempera su carta, Pisa, Opera della Primaziale Pisana

**48**. Maso di Bartolomeo (Capannole in Val d’Ambra, 1406-Dubrovnik [Ragusa], 1456)

*Capsella della Sacra Cintola,* 1447–1448, rame dorato lavorato a fusione, sbalzo, bulino; corno e avorio su anima in legno; raso di seta broccato d’oro filato Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**49.** Matteo Fattorini (Firenze, 1600-1678) e collaboratori

*Custodia della teca della Sacra Cintola,* 1633 e 1641, argento fuso, lastra d’argento lavorata a sbalzo, bulino e cesello su anima in legno; fodera in raso di seta (XIX secolo) e moderno tessuto jacquard. Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**50.** Manifattura milanese

*Teca della Sacra Cintola,* 1638, argento fuso dorato rifinito a bulino; oro fuso traforato, bulinato e smaltato; cristallo di rocca molato, Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**51**. Domenico Frilli Croci (Firenze, 1580-1632)

*Sant’Antonino che mostra la Cintola,* 1608, olio su tela, Prato, Palazzo Vescovile, cappella di Sant’Antonino

**52.** Giovan Pietro Naldini (Settignano, 1580-Prato, 1642)

*Ostensione del Sacro Cingolo,* 1633 circa olio su tela, Prato, collezione privata

**53.** Manifattura italiana o spagnola

*Guanto pontificale* (chiroteca), XVI–XVII secolo, filati di seta e oro lavorati a maglia Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**54. a.-b.** Francesco Vandi (Firenze, documentato dal 1678 al 1703), Adriano Haffner (Firenze, documentato dal 1703 al 1768) e altri argentieri fiorentini

*Coppia di turiboli,* 1689, 1744, 1768 e interventi successivi argento fuso, sbalzato, cesellato e bulinato Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**55.** Adriano Haffner (Firenze, documentato dal 1703 al 1768) e Giovanni Guadagni (Firenze, documentato dal 1800 al 1869) (?)

*Leggio,* 1747 e 1849, argento sbalzato, cesellato, sbalzato e bulinato; rame dorato; struttura di legno; velluto tagliato rosso, Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**56.** Adriano Haffner (Firenze, documentato dal 1703 al 1768) e Giovanni Guadagni (Firenze, documentato dal 1800 al 1869)(?)

*Legatura di messale,* 1745 e 1849, argento sbalzato, cesellato, sbalzato e bulinato; velluto tagliato rosso, Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**57. a.-b.-c.** Manifattura fiorentina e Antonio Zannoni (Prato, documentato dal 1853 al 1886)

*Cartegloria,* 1735, lamina d’argento sbalzata, rifinita a cesello e bulino, bronzo dorato, Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**58. a.-b-c.** Manifattura fiorentina

*Cartegloria,* 1747, lamina d’argento sbalzata, rifinita a cesello e bulino, riporti in bronzo dorato, Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**59.** Argentiere fiorentino (prima metà del XVII secolo) e Antonio Cipriani (Firenze, documentato dal 1737 al 1780)

*Croce,* 1620 circa e post 1780, argento fuso e cesellato, sbalzato, cesellato, bulinato, fondo granito, Prato, parrocchia di San Domenico

**60. a.-b.** Manifattura fiorentina

*Corone per la statua della Madonna col Bambino,* 1760 e 1785, bronzo fuso a cera persa, sbalzato, rifinito a cesello e dorato; lamina d’argento sbalzata e cesellata; doppiette in cristallo di rocca; ametiste, granati, quarzi citrini, pietre semipreziose, Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**61.** Liborio Maria Zazzerini (Firenze, documentato dal 1703 al 1753) e argentieri locali

*Quattro ex voto con la Madonna della Cintola,* XVIII-XIX secolo, lamina d’argento sbalzata e bulinata su pannello ligneo rivestito di velluto, Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**62.** Manifattura fiorentina

*Dalmatica e mantellina della Madonna del Sacro Cingolo,* 1775

*a. gros de Tours* di seta lanciato in argento dorato, ricamato in argento dorato; applicazione di canutiglie, borchiette e paillettes dorate; trine a fuselli in oro e in lino; frangia in oro trafilato; collana in argento e pietre incastonate

*b. taffetas* ricamato in argento dorato; applicazione di canutiglie, borchiette e paillettes dorate; trina a fuselli in argento dorato

Prato, Museo dell’Opera del Duomo

**63. a.** Benedetto Eredi (Ravenna, 1750-Firenze,1812)

*Antica e miracolosa immagine della Beata Vergine Maria con il Sacro Cingolo,* 1795 circa lastra in rame, Prato, Archivio Storico Diocesano

**63. b.** Matteo Bertini (Prato, 1768-1820)

*Antica e miracolosa immagine della Beata Vergine Maria con il Sacro Cingolo,* 1795 circa stampa, bulino, Prato, collezione Guasti-Badiani

**64. b.** Benedetto Eredi (?) (Ravenna, 1750-Firenze, 1812)

*Vero ritratto dell’altare del Sacro Cingolo di Maria Vergine*, posto nella cappella della cattedrale di Prato, 1795, lastra in rame, Prato, Archivio Storico Diocesano

**64. a.** Matteo Bertini (?) (Prato, 1768 - 1820)

*Vero ritratto dell’altare del Sacro Cingolo di Maria Vergine*, posto nella cappella della cattedrale di Prato, 1795, stampa, bulino, Prato, collezione privata