

# LEGATI DA UNA CINTOLA

L'ASSUNTA DI BERNARDO DADDI  
E L'IDENTITÀ DI UNA CITTÀ



## DIDASCALIE FOTO

1. Bernardo Daddi (Firenze, 1290 circa-1348), Predella con scene della *Storia della Cintola* 1337-1338, Prato, Museo di Palazzo Pretorio (Prato, Archivio Museo di Palazzo Pretorio/ © Foto Antonio Quattrone)
2. Bernardo Daddi (Firenze, 1290 circa-1348), *Assunta*, 1337-1338, New York, The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection
3. Filippo Lippi (Firenze, 1406-Spoleto, 1469) e bottega, *La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso tra san Gregorio, santa Margherita, sant'Agostino, l'angelo Raffaele e Tobio*, 1456-1466 circa, Prato, Museo di Palazzo Pretorio (Prato, Archivio Museo di Palazzo Pretorio/ © Foto Antonio Quattrone)
4. Manifattura fiorentina e Antonio Zannoni (Prato, documentato dal 1853 al 1886), *Cartagloria*, 1735, Museo dell'Opera del Duomo, Prato (Prato, Fototeca Ufficio Beni Culturali Diocesi di Prato/ © Foto Antonio Quattrone)
5. Manifattura fiorentina, *Dalmatica della Madonna del Sacro Cingolo*, 1775, Prato, Museo dell'Opera del Duomo (Prato, Fototeca Ufficio Beni Culturali Diocesi di Prato/ © Foto Antonio Quattrone)
6. Manifattura fiorentina, *Mantellina della Madonna del Sacro Cingolo*, 1775, Prato, Museo dell'Opera del Duomo (Prato, Fototeca Ufficio Beni Culturali Diocesi di Prato/ © Foto Antonio Quattrone)
7. Maso di Bartolomeo<sup>[1]</sup> (Capannole in Val d'Ambra, 1406-Dubrovnik [Ragusa], 1456), *Capsella della Sacra Cintola*, 1447-1448, Prato, Museo dell'Opera del Duomo (Prato, Fototeca Ufficio Beni Culturali Diocesi di Prato/ © Foto Antonio Quattrone)
8. Manifattura fiorentina, *Corone per la statua della Madonna col Bambino - Corona per il Bambino*, 1760 e 1785, Prato, Museo dell'Opera del Duomo (Prato, Fototeca Ufficio Beni Culturali Diocesi di Prato/ © Foto Antonio Quattrone)
9. Manifattura fiorentina, *Corone per la statua della Madonna col Bambino - Corona per la Madonna*, 1760 e 1785, Prato, Museo dell'Opera del Duomo (Prato, Fototeca Ufficio Beni Culturali Diocesi di Prato/ © Foto Antonio Quattrone)
10. Bottega di Bicci di Lorenzo (Firenze, 1373-1452), iniziale istoriata I (*Ioseph*) con la *Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso* in *La storia et la leggenda come la*

# LEGATI DA UNA CINTOLA

L'ASSUNTA DI BERNARDO DADDI  
E L'IDENTITÀ DI UNA CITTÀ



*cintola venne in Prato e volgarizzamento del Liber de accessu animae ad Deum, 1428 circa, Prato, Biblioteca Roncioniana, ms. Q. II. 7 (85), c. 1r (Prato, Biblioteca Roncioniana/ © Foto Antonio Quattrone)*

11. Jan van der Straedt, detto Giovanni Stradano (Bruges, 1523-Firenze, 1605), *La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso tra san Giovanni Battista e san Nicola di Bari*, 1585-1590 circa, Montemurlo, pieve di San Giovanni Decollato (Pistoia, Diocesi/ © Foto Elio Lombardo)
12. Matteo Fattorini (Firenze, 1600-1678) e collaboratori, *Custodia della teca della Sacra Cintola*, 1633 e 1641, Prato, Museo dell'Opera del Duomo (Prato, Fototeca Ufficio Beni Culturali Diocesi di Prato/ © Foto Antonio Quattrone)
13. Manifattura milanese, *Teca della Sacra Cintola*, 1638, Prato, Museo dell'Opera del Duomo (Prato, Fototeca Ufficio Beni Culturali Diocesi di Prato/ © Foto Antonio Quattrone)
14. Maestro di Cabestany (attivo tra Catalogna e Toscana nella seconda metà del XII secolo), *Morte, Glorificazione e Assunzione della Vergine con san Tommaso che mostra la Cintola*, 1160 circa, Cabestany, chiesa di Notre-Dame-des-Anges (proprietà comunale) (© Foto Alexandre Abdoun per la Città di Cabestany)