



didattica  
**pratomusei**

Scuola dell'Infanzia Scuola Primaria  
Scuola Secondaria di Primo Grado

Attività didattica  
Anno Scolastico 2016/2017





Città di Prato  
È cultura

# prato **didattica** musei

## Infanzia Primaria Secondaria Primo Grado

ANNO SCOLASTICO 2016-17

---

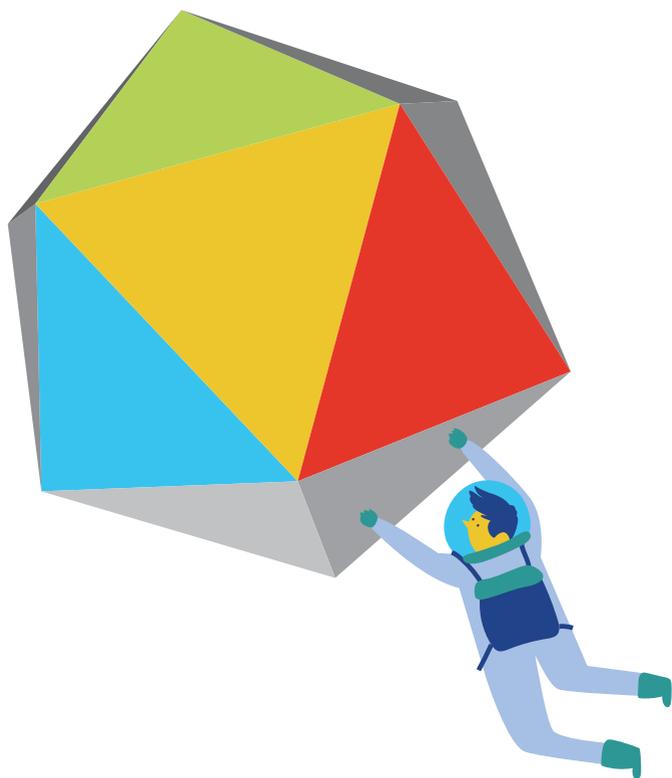
CENTRO  
PER  
I  
MUSEI  
DI  
PRATO

MUSEI  
DIOCESANI  
PRATO



MUSEO DI  
PALAZZO  
PRETORIO

Museo  
del Tessuto



# INDICE

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI .....	4
MUSEI DIOCESANI PRATO .....	18
MUSEO DI PALAZZO PRETORIO .....	28
CASTELLO DELL'IMPERATORE .....	38
MUSEO DEL TESSUTO .....	46

# PRATOMUSEI

Il sistema Pratomusei nasce nel 2013 per creare una rete tra i quattro principali musei della città:

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci,  
Musei Diocesani Prato, Museo di Palazzo Pretorio e Museo del Tessuto.

La rete di Pratomusei vuole sviluppare sinergie territoriali e organizzative che permettano di rafforzare l'identità culturale della città di Prato.

Le grandi novità per l'anno scolastico 2016 /2017 sono:  
la riapertura del Centro Pecci ad Ottobre e l'inserimento del Castello dell'Imperatore e degli Affreschi di Filippo Lippi in Cattedrale all'interno delle offerte della rete.

Le diverse sezioni del libretto presentano un'ampia offerta di progetti educativi che toccano la storia, le arti, la spiritualità, l'artigianato e la contemporaneità. Insegnanti e alunni hanno così una nuova occasione per approfondire le discipline scolastiche e attivare collegamenti tra le istituzioni culturali del territorio.



## CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato è la prima istituzione italiana costruita ex novo per presentare, collezionare, documentare e promuovere le ricerche artistiche più avanzate. Dalla sua apertura nel 1988 ha prodotto una vasta attività espositiva, programmi didattici e di documentazione sull'arte contemporanea con numerosi spettacoli ed eventi multimediali.

Il Centro riapre al pubblico il 16 Ottobre 2016, dopo la realizzazione dell'ambizioso progetto di riqualificazione dell'architetto olandese Maurice Nio e sotto la guida della Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana.

Nei prossimi anni il Centro intende investigare le tematiche più interessanti per la società, costituendo

così un ponte tra arte contemporanea e vita quotidiana. Sappiamo infatti che l'ostilità maggiore nei confronti del contemporaneo deriva dalla difficoltà di comprenderne il significato. Per questo l'attività educativa è indirizzata alla comprensione dell'arte, non solo sul piano manuale, bensì su quello concettuale.

L'offerta educativa affiancherà visite guidate e laboratori per le scuole pensati proprio per gli spazi del Centro. Continueranno anche i workshop nelle scuole, che tanto successo hanno riscontrato nelle stagioni passate.

Sul sito [centropecci.it](http://centropecci.it) è disponibile e costantemente aggiornata la programmazione di tutti i laboratori al Centro e delle attività educative a scuola.

## DA OTTOBRE 2016: UNA MOSTRA CHE È “LA FINE DEL MONDO”

Il Centro Pecci riapre al pubblico con la mostra “La fine del mondo”. Non si tratta però di una mostra apocalittica, ma di un esercizio della distanza. Il nostro mondo sta attraversando grandi trasformazioni, ma è molto difficile comprendere cosa stia realmente cambiando. Quale futuro ci aspetta?

La mostra cerca di rappresentare proprio questa attuale condizione di incertezza. Il pubblico si troverà proiettato ad anni luce di distanza, in un mondo in cui il nostro presente appare ormai lontanissimo. L'attività educativa sarà un'occasione straordinaria per riflettere sul tema, affrontando gli argomenti più vari attraverso i linguaggi del contemporaneo: dalla storia dell'arte alla geologia, dalla musica al teatro, passando per la fisica e l'astronomia.

## DA APRILE 2017: LA COLLEZIONE

La collezione del Centro Pecci è composta da oltre mille opere e progetti che rappresentano 25 anni di attività espositiva e di ricerca (1988-2013). La collezione propone le tendenze e gli sviluppi dei linguaggi artistici dalla seconda metà del Novecento ad oggi, in Italia e nel mondo.

La presentazione di opere della collezione si sviluppa attraverso percorsi espositivi a rotazione, incentrati su tematiche specifiche quali: il tempo, lo spazio e la natura.



Aristide Antonas, Landscape with Crane Rooms and Keg Apartments, (Ubin Quarry in Singapore), courtesy of Aristide Antonas.

# Scuola dell'infanzia

AL CENTRO PECCI  
DAL 17 OTTOBRE  
AL 19 MARZO

## IN VIAGGIO CON LAIKA

"Questa storia è la fine del mondo!" abbaiò il cane Laika. Il suo amico Zonzo era davvero un abilissimo narratore e le sue storie erano capaci di far viaggiare con la fantasia. Accompagnati dall'astronauta Zonzo e dal suo cane Laika, i bambini andranno alla scoperta della mostra inaugurale del Centro Pecci, riflettendo sull'importanza del dono e dell'amicizia attraverso le opere di Carlos Garaicoa, Hiroshi Sugimoto e Joakim.

*Durata: visita animata di 1 ora alla mostra.*

## A COME APE

Dagli organismi più elementari a quelli più complessi, il nostro pianeta è ricchissimo di specie animali diverse, che si sono evolute nel corso di milioni di anni. I bambini verranno guidati, grazie a uno speciale abbecedario, a riconoscere forme animali presenti in mostra, da quelle più comuni alle più esotiche, accostandosi così a concetti come la biodiversità e la salvaguardia delle specie a rischio.

*Durata: visita animata di 1 ora alla mostra*

## TUTTI I COLORI DELL'UNIVERSO

Come si fa a non perdersi nello spazio interstellare? Grazie ai moderni telescopi siamo oggi in grado di osservare corpi celesti che si trovano a distanza di anni luce. Gli artisti contemporanei invece rappresentano la complessità del cosmo attraverso sensazioni cromatiche e giochi di colore. Al Centro Pecci i bambini visiteranno le installazioni in mostra, esprimendo le sensazioni che queste opere trasmettono, e realizzeranno un piccolo universo colorato, approfondendo così concetti di orientamento spaziale.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## INTONARUMORI

Tutto in natura è musica. Il suono si nasconde infatti negli oggetti più impensati. I bambini percorreranno le sale della mostra tenendo le orecchie ben aperte, pronti a raccogliere le suggestioni sonore che la mostra offre. A partire dall'opera di Luis Urculo scopriranno i suoni nascosti negli oggetti di tutti i giorni, facendoli emergere con semplici gesti ed elaborando infine un'improvvisazione creativa e partecipata.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## L'ARTISTA SMEMORATO

Cosa succede se un artista perde la memoria? Chi lo aiuterà a ritrovare le sue forme e i suoi colori? Un narratore-artista smemorato accompagnerà i bambini alla scoperta dei capolavori di artisti come Umberto Boccioni e Andy Warhol. Saranno proprio i bambini ad aiutarlo a recuperare la memoria e ricostruire la sua identità. Attraverso giochi di osservazione e descrizione, i bambini affineranno le loro capacità di visione e di analisi della rappresentazione del mondo.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra*

## LA FATTORIA DEGLI ANIMATI

Correre, saltare, strisciare, volare ... il movimento di uomini e animali è da sempre al centro della ricerca artistica. In mostra i bambini osserveranno le opere del futurista Umberto Boccioni e dell'artista cinese Cai Guo-Qiang dedicate a questo tema. Analizzeranno e riprodurranno in seguito alcune delle movenze caratteristiche degli animali, esplorando le potenzialità espressive del proprio corpo e acquisendone maggiore consapevolezza.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## AL CENTRO PECCI LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

### UN GIOCO DA ARCHITETTI

Il Centro Pecci si è rifatto il look. La nuova avveniristica costruzione dell'architetto Maurice Nio si inserisce nel contesto urbano con la sua antenna che si staglia nel cielo e diventa punto di riferimento per la creatività e l'innovazione. I bambini visiteranno alcuni ambienti del nuovo Centro Pecci, stimolati a comprenderne le differenze di dimensione e spazio. Poi, in laboratorio, gli alunni realizzeranno delle strutture architettoniche collettive con materiali di recupero.

*Durata: laboratorio di 2 ore al Centro Pecci.*

## AL CENTRO PECCI DA APRILE 2017

### LA MAGIA DEI COLORI

Colori primari e forme geometriche sono le basi di ogni realizzazione artistica. Anish Kapoor, artista inglese di origine indiana, utilizza colori intensi e forme particolarmente suggestive per esprimere significati spirituali. L'incontro dei bambini con l'opera di Kapoor, stimolerà il loro spirito creativo attraverso la realizzazione di un piccolo parco di sculture colorate.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## IL PECCI A SCUOLA LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

### MANI PARLANTI

Una carezza, un abbraccio, lo schiocco delle dita. Sono tanti i modi attraverso cui il corpo diventa strumento per percepire ed interagire con il mondo. Le mani in particolare sono il nostro "confine" con gli oggetti e gli altri esseri viventi. Negli ultimi decenni gli artisti contemporanei hanno indagato la relazione del corpo con il mondo sociale e naturale. Partendo dalle opere di Ketty La Rocca e Shirin Neshat, i bambini saranno stimolati a riflettere sui gesti quotidiani, imparando alcuni segni per migliorare la comunicazione non verbale.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

### IL LUPO MANGIAFRUTTA

Fiori, frutta e verdura sono da sempre protagonisti delle opere degli artisti. L'artista Piero Gilardi, per esempio, crea dei veri e propri prati con tanto di frutta e verdura, utilizzando un soffice materiale plastico. Dopo aver osservato alcune riproduzioni fotografiche di ortaggi e frutti, i bambini comporranno un grande prato colorato sul quale posizioneranno le sagome delle piante di cui hanno appena imparato a riconoscere il nome. Ad aiutarli ci sarà il Lupo Mangiafrutta che, attraverso un racconto, accompagnerà i bambini alla scoperta di forme, colori e caratteristiche dei prodotti della natura.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

### MICROCOSMO

Per imparare a osservare le cose che ci circondano è importante saper distinguere le dimensioni: ciò che è grande da ciò che è piccolo. Dopo aver confrontato le dimensioni del proprio corpo con ciò che li circonda, i bambini dovranno ordinare per grandezza alcuni oggetti con cui realizzare un bruco colorato. Saranno in seguito mostrati loro alcuni esempi di sculture di grandi dimensioni, come quelle di Louise Bourgeois e di Claes Oldenburg, che serviranno da modello per costruire insieme la sagoma di un grande oggetto da conservare in classe.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*



Daniel Spoerri, Figure humaine comparée avec celle de la chèvre et brebis, 1995.

# Scuola Primaria

AL CENTRO PECCI  
DAL 17 OTTOBRE 2016  
AL 19 MARZO 2017

## A SPASSO NEL TEMPO

*Classi I-II-III-IV-V*

Cosa accadrebbe se l'uomo potesse viaggiare nel tempo? L'occasione è finalmente arrivata! A Prato è atterrata un'enorme astronave che permette di viaggiare con la fantasia. Le classi saranno accompagnate da un "archeologo" con una borsa speciale in un itinerario polisensoriale che li condurrà alla scoperta delle origini della Terra e dell'uomo. Attraverso le installazioni di Thomas Hirschhorn e oggetti provenienti da epoche preistoriche, i bambini avranno modo di riflettere sull'evoluzione del nostro pianeta e sulla sostenibilità dell'impatto umano.

*Durata: visita interattiva di 1 ora alla mostra.*

## LA CASA NELL'ALBERO

*Classi III-IV-V*

L'arte ci invita a osservare il mondo senza preconcetti. Tutti abbiamo una casa, ma in ogni tempo e luogo l'uomo ha plasmato in modo differente la sua dimora, in funzione dell'ambiente e delle condizioni socio-economiche. In mostra i bambini attraverseranno l'installazione di Henrique Oliveira,

confrontando così le forme architettoniche attuali con quelle naturali delle prime capanne. Successivamente le classi rifletteranno sulle funzioni delle abitazioni e divise in gruppi realizzeranno piccoli progetti di dimore per abitanti nomadi.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## IL LABIRINTO DELLE FIABE

*Classi I-II-III-IV-V*

Le mappe indicano percorsi, punti di riferimento e direzioni. Servono per memorizzare, ma anche per comunicare con gli altri. Lo sa bene l'artista cinese Qiu Zhijie, conosciuto per le sue grandi mappe mentali in cui organizza il sapere di tutti i tempi, disegnandolo su un unico territorio immaginario. Dopo aver osservato in mostra l'opera dell'artista, i bambini realizzeranno, con modalità differenti a seconda delle diverse classi, una grande mappa condivisa delle loro fiabe preferite.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## BIG BANG ORCHESTRA

*Classi I-II*

Tutto in natura è musica. Il suono si nasconde negli oggetti più impensati. I bambini percorreranno le sale della mostra tenendo le orecchie ben aperte, pronti a raccogliere le suggestioni sonore che l'esposizione offre. A partire dall'opera di Luis Urculo scopriranno i suoni nascosti negli oggetti di tutti i giorni, facendoli emergere con semplici gesti ed elaborando infine un'improvvisazione creativa.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## **ANIMALI ANIMATI**

*Classi I-II-III-IV-V*

Correre, saltare, strisciare, volare. La rappresentazione del movimento è uno dei temi da sempre al centro della ricerca artistica. In mostra i bambini saranno accompagnati alla scoperta delle opere di Umberto Boccioni e Cai Guo-Qiang, per poi elaborare un'animazione personale con un taumatropio o uno zootropio, dispositivi ottici per visualizzare immagini in movimento che hanno anticipato il cinema.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## **A PASSO DI ROBOT**

*Classi III-IV-V*

La danza è un linguaggio del corpo codificato, tramandato attraverso la pratica. L'artista brasiliana Ana Livia Cordeiro ha ideato, grazie all'uso del computer, un sistema di scrittura per trasmettere i movimenti della danza contemporanea. In mostra le classi potranno vedere uno dei primi video della Cordeiro e sperimentare in seguito alcuni giochi di movimento collettivi ideati dall'artista, che stimolano la comunicazione attraverso il corpo.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## **AL CENTRO PECCI DA APRILE 2017**

### **IL MESSAGGIO IN BOTTIGLIA**

*Classi I-II-III-IV-V*

Gli oggetti quotidiani, anche quando sembrano banali, possono racchiudere un messaggio speciale o un racconto interessante per le generazioni successive. I ragazzi saranno guidati nell'analisi di opere incentrate sugli oggetti, per poi giungere alla riflessione sulla società del consumo e la sostenibilità della produzione. In laboratorio, muovendo dalle suggestioni dell'opera di Sergei Volkov, i bambini scriveranno il loro "racconto" in bottiglia, partendo da un oggetto caro.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## **AL CENTRO PECCI LABORATORI PER TUTTO L'ANNO**

### **LAVORI IN CORSO**

*Classi I-II-III-IV-V*

Il Centro Pecci si è rifatto il look. La nuova avveniristica costruzione dell'architetto Maurice Nio si inserisce nel contesto urbano con la sua antenna che si staglia nel cielo e diventa punto di riferimento per la creatività e l'innovazione. I bambini visiteranno il nuovo Centro Pecci approfondendo le differenze di dimensione e di spazio tra gli ambienti. In laboratorio realizzeranno, a partire dalle loro riflessioni, strutture architettoniche collettive con materiali di recupero.

*Durata: laboratorio di 2 ore in mostra.*

# IL PECCI A SCUOLA LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

## MiSùRaTi

*Classi III-IV-V*

Le unità di misura ci aiutano a descrivere e a progettare lo spazio che ci circonda. L'artista americano Mel Bochner ha realizzato una serie di opere in cui, armato di metro e matita, ha iniziato a misurare le singole parti del proprio corpo, gli oggetti che lo circondano e persino le stanze in cui abitava, per dare vita a rappresentazioni artistiche basate sulle semplici misure. Anche i bambini saranno invitati a misurare se stessi, gli oggetti e gli ambienti della classe creando un'installazione fatta di linee e numeri che si trasformi in una rappresentazione "matematica" del mondo che abitano quotidianamente.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

## VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA

*Classi I-II-III-IV-V*

Anche in un mondo dominato dalla tecnologia, la natura resta una grande fonte di ispirazione per gli artisti. Richard Long, artista inglese, utilizza il suo corpo e materiali naturali come pietre e legno per realizzare grandi installazioni geometriche nella natura, documentandole poi con la fotografia. Prendendo spunto da queste suggestioni, i bambini saranno sollecitati a mettere in relazione il mondo della natura con quello delle rappresentazioni, attraverso la costruzione di una grande opera collettiva con i materiali naturali usati dall'artista, procurati dai bambini stessi.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

## IO+TE=NOI

*Classi I-II*

Cosa significa essere una classe?

Il laboratorio propone una riflessione creativa sul valore del singolo rispetto alla comunità. Dopo aver analizzato alcune opere che riflettono sul rapporto tra individualità e massa, dal "Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo fino alle silhouettes di Renato Mambor, gli alunni disegneranno le loro singole sagome, sovrapponendole sullo stesso cartellone. Ognuno dovrà poi aggiungere un particolare colorato per identificare la propria sagoma, sottolineando così il suo apporto unico e insostituibile al gruppo.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*



Carlos Garaicoa, De cómo la tierra se quiere parecer al cielo, photo by Ela Bialkowska, courtesy of GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.

# Scuola Secondaria di Primo Grado

AL CENTRO PECCI  
DAL 17 OTTOBRE 2016  
AL 19 MARZO 2017

## ASTROCITTADINI

*Classi I-II-III*

Da sempre l'uomo ha cercato di comprendere i fenomeni naturali e celesti, raccontando la creazione dell'universo attraverso miti tramandati di generazione in generazione. Le recenti scoperte scientifiche hanno proposto una spiegazione globale sulla nascita del cosmo, ma molte domande restano ancora aperte. Le opere di Camille Henrot e Hiroshi Sugimoto introdurranno i ragazzi alla riflessione sulle cosmogonie presenti nelle varie culture che saranno confrontate con le attuali teorie scientifiche.

*Durata: visita interattiva di 1 ora alla mostra.*

## LA STRANA COPPIA

*Classi II-III*

Cosa ci fa una ruota su uno sgabello? E uno scolabottiglie in un museo? Gli oggetti che ci circondano possono acquistare un senso nuovo a seconda del contesto nel quale sono collocati

o del nome che gli diamo. I ragazzi scopriranno i ready-made di Marcel Duchamp e rifletteranno sul rapporto tra oggetti e contesto artistico. A partire da queste suggestioni, le classi elaboreranno titoli creativi per oggetti misteriosi, creando poi composizioni inaspettate con oggetti comuni.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## LA STORIA INFINITA

*Classi I-II-III*

L'esplorazione dello spazio e di altri mondi ha affascinato da sempre artisti, scrittori e registi. L'entusiasmo per la "conquista dello spazio" si è rinnovato negli ultimi anni grazie alla prospettiva di nuovi possibili viaggi su Marte. Le classi percorreranno le sale alla scoperta delle opere che meglio rappresentano questa fascinazione per l'universo. Ai ragazzi saranno proposti frammenti di libri e film di fantascienza, che potranno completare con finali alternativi.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## RITMI STELLARI

*Classi I-II-III*

La danza è un linguaggio del corpo codificato, tramandato attraverso la pratica. L'artista brasiliana Ana Livia Cordeiro ha ideato, grazie all'uso del computer, un sistema di scrittura per trasmettere i movimenti della danza contemporanea. In mostra le classi potranno vedere uno dei primi video della Cordeiro e sperimentare in seguito alcuni giochi di movimento collettivi ideati dall'artista, che stimolano la comunicazione attraverso il corpo.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## AL CENTRO PECCI DA APRILE 2017

### SOLIDE GEOMETRIE

*Classi I-II-III*

Come gli artisti del passato, quelli contemporanei hanno continuato a sperimentare con le forme e i colori di base per esprimere concetti spirituali e astratti. Mario Merz e Anish Kapoor, due degli artisti presenti nella collezione del Centro Pecci, utilizzano strutture geometriche e colori primari in modo poetico. I ragazzi saranno guidati nel confronto con le forme dell'arte contemporanea, per poi riflettere sugli aspetti di continuità o di frattura con le opere d'arte del passato.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

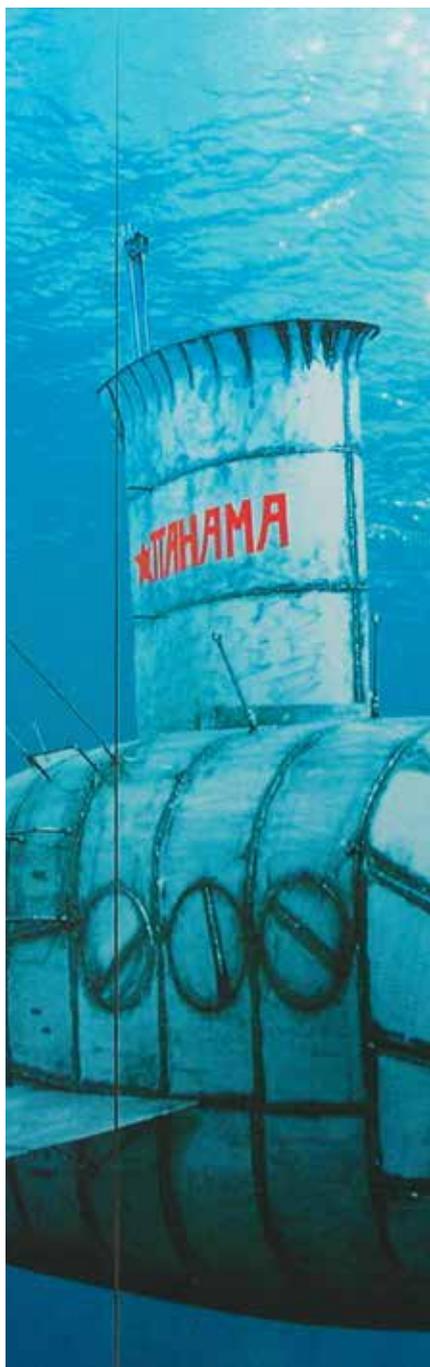
## AL CENTRO PECCI LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

### LA PELLE DEL MUSEO

*Classi I-II-III*

Il Centro Pecci si è rifatto il look. La nuova avveniristica costruzione dell'architetto Maurice Nio si inserisce nel contesto urbano con la sua antenna che si staglia nel cielo e diventa punto di riferimento per la creatività e l'innovazione. I ragazzi visiteranno alcuni ambienti del nuovo Centro e saranno stimolati a comprendere le soluzioni espositive apportate dall'architetto. In laboratorio si confronteranno con altri esempi di architetture museali nel mondo, elaborando infine il loro progetto di museo ideale.

*Durata: laboratorio di 2 ore al Centro Pecci.*



Panamarenko, Panama, 1996.

## IL PECCI A SCUOLA LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

### L'ULTIMO SELFIE

*Classi II-III*

L'artista Gillian Wearing ha chiesto ad alcune persone incontrate casualmente per strada, di scrivere su un cartello cosa stessero pensando, per poi fotografarle insieme a ciò che avevano scritto. Questo laboratorio analizza il delicato rapporto tra la propria interiorità e l'immagine che si vuol dare di se stessi. I ragazzi saranno chiamati a posare per realizzare dei ritratti fotografici: un'immagine di sé destinata a diventare pubblica, ma che stavolta dovrà essere associata a qualcosa di più personale, di cui rimarrà una traccia scritta.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

### MAD MEN. PUBBLICITARI ALL'OPERA

*Classi II-III*

In che modo le pubblicità ci inducono ad acquistare i prodotti? La forza dei messaggi pubblicitari nasce dallo stretto rapporto tra immagine e testo. Dopo aver mostrato vari esempi di campagne di successo, i ragazzi saranno chiamati a modificare alcuni slogan con l'obiettivo di ribaltare il messaggio pubblicitario insito nell'immagine. L'attività prende spunto dalle opere dell'artista americana Barbara Kruger che ha accostato alle immagini dei magazine frasi inneggianti alla libertà di pensiero e all'emancipazione.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

### IO SONO UN CAPOLAVORO

*Classi I-II*

Molti artisti hanno utilizzato il corpo come strumento per realizzare le loro opere. Muovendo dalle suggestioni dell'opera dell'artista americano Bruce Nauman, che ha realizzato un calco del proprio braccio in cera, i partecipanti al laboratorio potranno sperimentare l'uso consapevole del proprio corpo per lasciare impronte e calchi su alcuni materiali come la creta o la carta, con i quali daranno vita a opere individuali e collettive.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

# COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ\*

**È POSSIBILE PRENOTARE LE ATTIVITÀ DURANTE  
TUTTO L'ANNO SCOLASTICO.**

Inviare il modulo di prenotazione tramite:  
fax 0574 531901  
email [s.bilenchi@centropecci.it](mailto:s.bilenchi@centropecci.it)

Per informazioni:  
tel. 0574 531840  
Referente: Simona Bilenchi

---

## COSTI ATTIVITÀ

Al CENTRO PECCI (da aggiungersi ai biglietti d'ingresso ridotti per le scuole):

€ 50 visita guidata di 1 ora.

€ 70 visita-laboratorio di 2 ore.

### IN CLASSE

€ 75 laboratorio di 2 ore in classe in scuole delle province di Prato, Firenze, Pistoia e Lucca.

€ 100 laboratorio di 2 ore in classe in scuole delle altre province toscane.

L'attività può essere disdetta entro 48 ore prima della data stabilita.

---

## INFO E PRENOTAZIONI

Centro per l'Arte  
Contemporanea Luigi Pecci

Viale della Repubblica 277 Prato  
tel. 0574 531840  
fax 0574 531901  
[www.centropecci.it](http://www.centropecci.it)

Seguici su: [centropecci.it](http://centropecci.it)    



## Musei Diocesani Prato

Per questo nuovo anno scolastico l'offerta dei Musei Diocesani Prato si presenta ampiamente rinnovata grazie alla progettazione di nuove proposte laboratoriali e nuovi percorsi di visita che permetteranno di conoscere il vasto patrimonio storico artistico.

**Un'unica biglietteria e un solo biglietto di accesso consentono di visitare per la prima volta in modo integrato il Museo dell'Opera del Duomo e il complesso degli Affreschi di Filippo Lippi in Cattedrale, uno dei più importanti patrimoni artistici della città.**

Il percorso di visita del Museo si snoda in ambienti di epoca medievale intorno al chiostro romano fino alle cosiddette "Volte" trecentesche sotto il transetto della Cattedrale. Il Museo custodisce importanti capolavori rinascimentali, tra cui i marmi del pulpito esterno della Cattedrale opera di Donatello e Michelozzo e dipinti di Filippo Lippi, Paolo Uccello, Botticelli.

In Cattedrale è invece possibile ammirare uno dei più importanti cicli pittorici rinascimentali realizzati da Filippo Lippi, insieme ad altri capolavori come gli affreschi trecenteschi della Cappella della Sacra Cintola, oltre a opere di Andrea della Robbia e Paolo Uccello.

La fusione tra le due strutture ha portato alla riprogettazione di tutta l'offerta educativa dell'Ente. Attività sensoriali che stimolano la curiosità dei più piccoli si affiancano a rinnovati percorsi di osservazione e scoperta per tutte le altre fasce scolastiche. Le classi avranno modo di scoprire i segreti del Duomo, le tecniche artistiche presenti nelle opere del Museo e di cimentarsi con molteplici attività pratiche tra cui quelle sull'affresco e sulla scultura. Assoluta novità il percorso sulla storia del costume nel Rinascimento ideato in collaborazione con il Museo del Tessuto. Concludono l'offerta le proposte della Biblioteca del Seminario vescovile e dell'Archivio storico diocesano.

# Scuola dell'infanzia

## MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO CATTEDRALE - AFFRESCHI FILIPPO LIPPI

### LA MIA PRIMA VOLTA AL MUSEO

Cos'è un museo e cosa conserva? Una speciale visita animata alla scoperta dei capolavori che il Museo custodisce. Al termine del percorso laboratorio pratico: realizzazione di un elaborato con materiali di riciclo e consegna di un attestato di partecipazione.

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

### I CINQUE SENSI

Alla scoperta delle opere più suggestive custodite nel Museo guidati dai propri cinque sensi. Vista, stimolata dalla cromia delle opere; tatto, evocato dalle molte stoffe rappresentate; gusto e olfatto, stimolati dalla raffigurazione di frutti e fiori; udito, rievocato da antichi strumenti musicali e dal ....suggestivo silenzio delle sale del Museo. Segue laboratorio pratico per la realizzazione di un quaderno sensoriale.

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

### I TRE GNOMI: GIALLO, ROSSO E BLU viaggio tra i colori primari (3 anni) e secondari (4/5 anni).

Lettura di un racconto sul colore. A seguire l'attività pratica in cui si

andrà a costruire una ruota dei colori. I bambini potranno così andare alla ricerca dei colori nelle opere esposte al Museo, scoprendone anche altri e imparando nuovi nomi, per decidere infine quale è il colore che più li rappresenta.

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

### AL MUSEO CON FILIPPO E GERTRUDE

La vita quotidiana nel Medioevo attraverso il racconto della storia dei piccoli Filippo e Gertrude che guideranno i piccoli visitatori alla scoperta della Sezione Archeologica del Museo. Segue laboratorio pratico con la realizzazione di alcuni giocattoli dei nostri antenati.

**In collaborazione con Chora Società Cooperativa.**

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

### BIBLIOTECA DEL SEMINARIO VESCOVILE

#### C'ERA UNA VOLTA IN SEMINARIO...

*la lanterna magica racconta*

Cos'è una lanterna magica? Un antico oggetto pieno di mistero, un vero e proprio precursore dell'animazione cinematografica. Parte teorica: visita con proiezione di una storia, resa possibile grazie alla digitalizzazione delle diapositive su vetro. Attività ludica: realizzazione di una speciale diapositiva.

*Durata: 2 ore*



# Scuola Primaria

## MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO CATTEDRALE - AFFRESCHI FILIPPO LIPPI

### LA MIA PRIMA VOLTA AL MUSEO

*Classi I-II*

Cos'è un museo, quali sono le sue finalità? Cosa conserva? Presentazione del tema con il supporto di audiovisivi, seguita da una speciale visita animata alla scoperta dei capolavori che il Museo custodisce.

Al termine del percorso laboratorio pratico: realizzazione di un elaborato con materiali di riciclo e consegna di un attestato di partecipazione.

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

### IL DUOMO: UNO SCRIGNO DI RACCONTI

*Classi IV-V*

Il Duomo racchiude tanti tesori e segreti da raccontare. Come uno scrigno, verranno tutti svelati. Con l'aiuto di una scheda didattica i bambini avranno modo di conoscere la storia della cattedrale, il pulpito esterno di Donatello e gli affreschi di Filippo Lippi, in un viaggio affascinante che si conclude con l'ingresso all'interno della Cappella della Sacra Cintola.

**In collaborazione con ArteMia**

*Durata: 2 ore*

### LO ZOO DI PRATO

*Classi III-IV-V*

Gli animali possono entrare in un museo?  
Si possono nascondere tra le opere?  
Che cosa ci vogliono raccontare?  
Il tema verrà introdotto in aula didattica con il supporto di audiovisivi. Esplorando le sale del Museo e il Duomo i bambini verranno guidati all'osservazione di alcune opere alla ricerca di curiosi animali per conoscerne il loro significato simbolico.

*Durata: 3 ore*

### RACCONTI SUL MURO. STORIA E TECNICA DELL'AFFRESCO

*Classi IV-V*

Tocchiamo con mano la tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti guidati dagli esperti del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella

**1° incontro** *in classe (4 ore):*

la tecnica dell'affresco, gli strumenti e i materiali illustrati da un esperto attraverso dimostrazioni e prove pratiche. Laboratorio a piccoli gruppi per la realizzazione di opere su supporti semilavorati. Alcune opere prodotte resteranno ai partecipanti.

**2° incontro** (2 ore): visita guidata al Museo e al Duomo con le cappelle affrescate da Filippo Lippi e Paolo Uccello.

*Durata: 6 ore*

## **PROVA A ...LEGGERMI!**

*Classi IV-V*

Un viaggio nella storia della scrittura, dai geroglifici egizi alle epigrafi romane e alle testimonianze di epoca medievale presenti nelle "Volte" del Duomo, per imparare a decifrare i segni alfabetici e il loro significato. Segue laboratorio sulla composizione di un breve testo ispirandosi ad uno degli alfabeti presentati.

*Durata: 2 ore*

## **IL MESTIERE DELL'ANTROPOLOGO: ALLA SCOPERTA DEI RESTI DELLA PIÙ ANTICA PRATESE!**

*Classi III-IV-V*

Il Museo custodisce un ospite speciale, i resti di quella che attualmente è considerata la "più antica pratese". La sua storia viene svelata dall'antropologo che illustra ai bambini le varie fasi del suo lavoro. Attraverso il laboratorio viene simulato uno scavo per far conoscere le diverse operazioni di scoperta e recupero dei reperti.

**In collaborazione con Chora Società Cooperativa.**

*Durata: 2 ore*

## **BIBLIOTECA DEL SEMINARIO VESCOVILE**

### **C'ERA UNA VOLTA IN SEMINARIO...**

**la lanterna magica racconta**

Cos'è una lanterna magica? Un antico oggetto pieno di mistero, un vero e proprio precursore dell'animazione cinematografica. Parte teorica: visita con proiezione di una storia, resa possibile grazie alla digitalizzazione delle diapositive su vetro. Attività ludica: realizzazione di una speciale diapositiva.

*Durata: 2 ore*

### **IL MIO PRIMO LIBRO TATTILE**

Il percorso permette di conoscere uno spazio poco noto della città: la Biblioteca del Seminario vescovile con la sua ricca collezione di libri. Parte teorica: visita animata. Attività ludica: creazione di un libro diverso dal comune testo a stampa, un libro fatto per essere letto oltre che con gli occhi anche con le mani.

*Durata: 2 ore*

## **ARCHIVIO STORICO DIOCESANO**

### **LA MIA FAMIGLIA IN UN ALBERO**

L'archivio è un prestigioso "contenitore" di testimonianze della storia del territorio. Parte teorica: visita e visione di documenti originali. Attività ludica: realizzazione di un albero genealogico personalizzato.

*Durata: 2 ore*

# Scuola Secondaria di Primo Grado

## MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO CATTEDRALE - AFFRESCHI FILIPPO LIPPI

### **DONATELLO E IL PULPITO DI PRATO**

Viaggio nel Rinascimento attraverso uno dei suoi capolavori artistici più importanti. Lezione introduttiva con il supporto di audiovisivi e visita guidata al Duomo e al Museo per osservare da vicino i marmi originali del Pulpito e le altre sculture rinascimentali. Segue laboratorio pratico di scultura, guidati da un esperto scalpellino con l'impiego di appositi kit.

*Durata: 3 ore*

### **RACCONTI SUL MURO. STORIA E TECNICA DELL'AFFRESCO**

Tocchiamo con mano la tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti guidati dagli esperti del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella.

**1° incontro** in classe (4 ore):  
la tecnica dell'affresco, gli strumenti e i materiali illustrati da un esperto attraverso dimostrazioni e prove pratiche. Laboratorio a piccoli gruppi per la realizzazione di opere su supporti semilavorati. Alcune opere prodotte resteranno ai partecipanti.

**2° incontro** (2 ore):  
visita guidata al Museo e al Duomo con le cappelle affrescate da Filippo Lippi e Paolo Uccello.

*Durata: 6 ore*

### **LA SACRA CINTOLA. STORIA DI UNA RELIQUIA**

Prato custodisce una delle reliquie mariane più importanti per la Chiesa, la cintura che, secondo antiche tradizioni, la Vergine donò a san Tommaso al momento della sua assunzione. Il percorso mira a far conoscere la storia e il significato della reliquia attraverso le testimonianze storico-artistiche ad essa legate: entrando all'interno della Cappella del Sacro Cingolo si ammirano gli splendidi affreschi di Agnolo Gaddi della fine del Trecento per poi passare al Pulpito di Donatello e Michelozzo e alla capsella di Maso di Bartolomeo, capolavoro assoluto dell'oreficeria del Quattrocento, custoditi al Museo.

**In collaborazione con ArteMia**

*Durata: 2 ore*



## NASCITA DI UNA CATTEDRALE

Viaggio alla scoperta delle origini della Pieve di Santo Stefano, documentata già dal X secolo. Vengono illustrate tutte le fasi di sviluppo dell'edificio fino alla configurazione dell'attuale Cattedrale della città, ma anche gli elementi che lo identificano come luogo di culto cristiano, dall'altare al pulpito fino al fonte battesimale.

Segue un laboratorio in cui i ragazzi realizzano la facciata del Duomo sperimentando la tecnica dello sbalzo.

**In collaborazione con ArteMia**

*Durata: 3 ore*

## UN NUOVO PUNTO DI VISTA: LA PROSPETTIVA

Nelle opere del Rinascimento vediamo per la prima volta un modo nuovo di rappresentare lo spazio.

Il percorso vuole illustrare l'evoluzione del concetto spaziale prendendo ad esempio alcuni illustri artisti del Tre e Quattrocento.

Il laboratorio prevede la realizzazione di una scatola prospettica seguendo precise regole geometriche che permettono ai ragazzi di comprendere il concetto di prospettiva e terza dimensione.

L'attività si conclude con la visita agli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello.

**In collaborazione con ArteMia**

*Durata: 2 ore*

## VESTIRSI NEL RINASCIMENTO: DAL TESSUTO ALL'AFFRESCO

**Itinerario didattico in collaborazione con il Museo del Tessuto**

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello, alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene. Il percorso prevede due sedi, il Museo del Tessuto (prima parte) e il Duomo (seconda parte).

**In collaborazione con ArteMia**

*Durata: 3 ore*

*Prenotazioni e costi*

*consultare la pagina 57*

## CIBI E SAPORI NEL MEDIOEVO

Il tema dell'alimentazione in età medievale, attraverso le testimonianze archeologiche, iconografiche e letterarie. Segue laboratorio per la realizzazione di semplici ricette medievali tramandate dalle fonti scritte.

**In collaborazione con Chora Società Cooperativa.**

*Durata: 2 ore*

## BIBLIOTECA DEL SEMINARIO VESCOVILE

### VITA IN SEMINARIO

Alla scoperta del Seminario vescovile di Prato e dei suoi suggestivi ambienti, normalmente non accessibili al pubblico, come l'antica Chiesa di San Fabiano, dove ci sarà la possibilità di incontrare uno degli interni al Seminario, disponibile a raccontare come si svolge la vita nella struttura.

**Il progetto è limitato a 6 classi, le prenotazioni saranno accolte in base all'ordine di arrivo.**

*Durata: 2 ore*

### VISITE GUIDATE

Disponibilità ad aperture straordinarie per visite guidate.

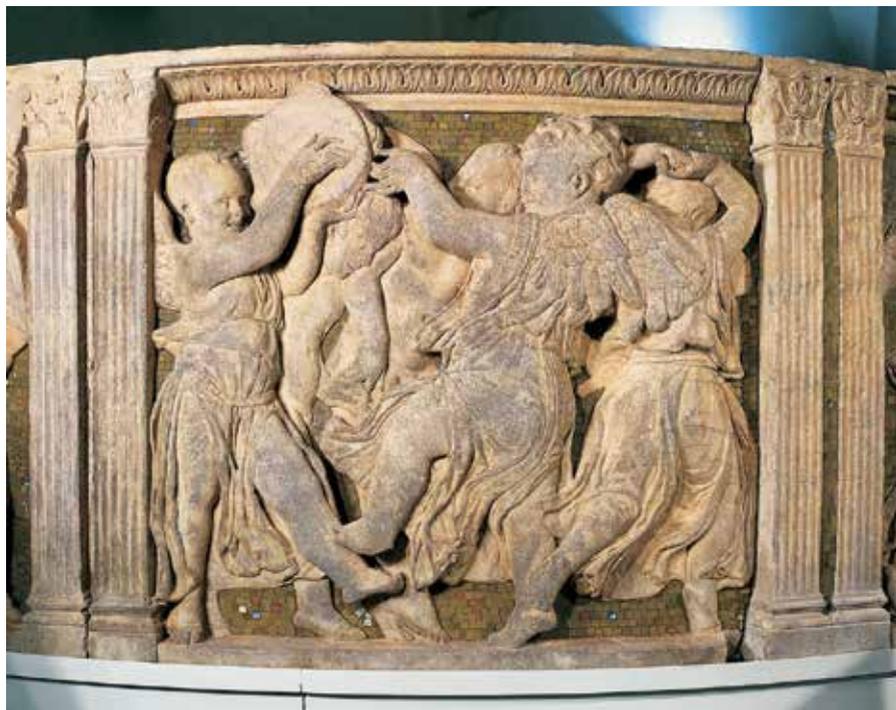
*Durata: 2 ore*

## ARCHIVIO STORICO DIOCESANO

### DETECTIVE IN ARCHIVIO

Alla scoperta dell'archivio, prestigioso "contenitore" di testimonianze della storia del territorio con visione di documenti originali: bolle papali in pergamena, corali liturgici, piante acquerellate e registri parrocchiali. Infine, esperienza diretta di ricerca.

*Durata: 2 ore*



# COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ\*

**È POSSIBILE PRENOTARE LE ATTIVITÀ DURANTE TUTTO L'ANNO SCOLASTICO.**

Inviare il modulo di prenotazione tramite:  
fax 0574 445084 email [musei.diocesani@diocesiprato.it](mailto:musei.diocesani@diocesiprato.it)

Per informazioni: tel. 0574 29339  
Referente per le attività del museo: Felicita Pradelli  
Referenti per le attività delle Biblioteche Diocesane:  
Chiara Landi e Francesca Nenci

I percorsi che prevedono l'incontro in classe saranno rimodulati per le scuole al di fuori della provincia di Prato.

---

**COSTI ATTIVITÀ** (da aggiungersi sempre ai € 3 del biglietto d'ingresso)

Per la scuola dell'Infanzia:  
€ 30 attività

Per le scuole Primaria e Secondaria di Primo Grado:  
€ 50 attività per percorsi di 2 ore  
€ 70 attività per percorsi di 3 ore  
€ 120 per il percorso "Racconti sul Muro"  
€ 70 per il percorso "Vestirsi nel Rinascimento" + € 4 biglietto d'ingresso al Museo del Tessuto

L'attività può essere disdetta entro 24 ore prima della data stabilita

Attività delle Biblioteche Diocesane  
€ 70 a classe. Il pagamento dovrà essere effettuato il giorno stesso presso la Biblioteca in cui verrà svolta l'attività:  
Via del Seminario, 28 Prato

---

## INFO E PRENOTAZIONI

Museo dell'Opera del Duomo  
Piazza Duomo 49 Prato  
tel. 0574 29339 / fax 0574 445084

Le attività educative sono sostenute e promosse da:



Seguici su: 



## MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

Il Museo di Palazzo Pretorio, dopo quasi sedici anni di lavori, è stato riaperto interamente al pubblico il 12 aprile 2014: un allestimento elegante e raffinato, talvolta spettacolare, accompagna il visitatore alla scoperta del palazzo e delle opere che conserva. Parallelamente un percorso innovativo, improntato alle nuove tecnologie contribuisce a valorizzare la straordinaria collezione, ma anche a promuovere Prato, offrendo a ragazzi e adulti la possibilità di sguardo sull'intero patrimonio artistico del territorio, attraverso l'uso delle applicazioni multimediali.

La selezione di opere esposte, con circa 300 pezzi tra dipinti, sculture, disegni e ceramiche, incarna l'anima stessa della città e rappresenta la creatività e la cultura locali, infatti gran parte di queste sono state eseguite nei secoli per Prato, per la Comunità Civica, per le maggiori istituzioni della città,

per illustri cittadini. I preziosi polittici di Bernardo Daddi e Giovanni da Milano, la genialità di Donatello e gli incantevoli dipinti di Filippo e Filippino Lippi, insieme a quelli di Luca Signorelli, di Poppi, di Butteri, di Battistello Caracciolo e di Mattia Preti, la sorprendente delicatezza delle opere del Settecento, unita al vigoroso naturalismo delle sculture di Bartolini e alla potenza espressionistica dei gessi di Lipchitz fanno parte della prestigiosa collezione visitabile nel museo e danno vita ad una galleria di opere indimenticabili per grandi e piccini.

**Le attività sono gestite  
in concessione da Società  
Cooperativa Culture.**

**CO  
OP** | **CUL  
TURE**

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

### EDUCATIONAL PER INSEGNANTI

Sono previsti educational gratuiti per gli insegnanti per presentare la programmazione delle attività proposte dal museo.

Un primo appuntamento all'inizio dell'anno scolastico di presentazione dell'intera offerta.

Alcuni appuntamenti di approfondimento in corso d'anno.

L'obiettivo è consentire agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado di esperire i percorsi proposti con l'aiuto di un operatore didattico in grado di fornire non solo una lettura delle opere esposte, ma anche ulteriori indicazioni sui contenuti affrontati nelle visite e nei laboratori.

*Si propongono i seguenti temi: la vita nel Medioevo, il Rinascimento a Prato, la storia della città attraverso le opere del museo, Filippo Lippi, Filippino, i grandi polittici, Il Poppi e le grandi pale, Lorenzo Bartolini, i gessi di Lipchitz.*

*Per le esposizioni temporanee verranno organizzati appositi educational.*

**Le attività di Coopculture sono riconosciute come attività di formazione per il personale della scuola (ex direttiva ministeriale MIUR 90/2003), in forza dell'accreditamento ministeriale riconosciuto a Coopculture con decreto del 3 agosto 2011.**

## IN VISITA A PALAZZO PRETORIO

### VISITA GUIDATA STANDARD

Percorso di visita all'interno del museo tra le meravigliose opere di Filippo e Filippino Lippi, i grandi polittici di Giovanni da Milano e Lorenzo Monaco, Andrea Di Giusto, le opere di Daddi, Donatello, Signorelli. L'opportunità di conoscere artisti interessanti come Allori, Butteri, Caracciolo fino alle opere di Ottocento e Novecento di Bartolini, Franchi, Lipchitz.

*Durata: 1 ora*

***Possibilità di estendere la visita guidata didattica al Museo con un tour del centro storico di Prato.***

Castello dell'Imperatore, Palazzo Datini, Santa Maria delle Carceri, Duomo: gli edifici pubblici e le chiese di Prato per ripercorrere la storia della città dal Medioevo al Rinascimento. Un percorso nel cuore di Prato abbinabile alla visita a Palazzo Pretorio. Tipologia attività: itinerario sul territorio

*Durata: 1 ora*

# Scuola dell'infanzia

## **PALAZZO DI FIABA STORIE DA ASCOLTARE E DA VEDERE**

I bambini potranno vedere Palazzo Pretorio popolarsi come in una fiaba e daranno vita ad inaspettate avventure.

Ogni dipinto dei personaggi, ogni personaggio un ambiente, ogni ambiente un libro da scoprire.

Un'avventura da non perdere a Palazzo Pretorio!

Tipologia attività: laboratorio didattico

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

## **ALLA SCOPERTA DI PALAZZO PRETORIO**

Il museo, un luogo affascinante e quasi misterioso, un contenitore di meraviglie, suggestioni, emozioni, dove entrare, assaporando il "silenzio" dei suoi spazi.

L'opportunità di avvicinarsi all'arte, attraverso una lettura del testo artistico. Il museo come luogo di conoscenza, dialogo, confronto e condivisione per un approccio diretto all'opera d'arte.

Tipologia attività: visita didattica

*Durata: 1 ora e 30 minuti*



# Scuola Primaria

## LA SACRA CINTOLA

La visita si concentra in particolar modo sulla tavola di Bernardo Daddi e sul video, presente nel museo, che la accompagna nonché sull'opera di Filippo Lippi, soffermandosi sull'illustrazione delle opere e sull'analisi dei dettagli.

Si introducono così i bambini ad una reliquia che è diventata un motivo di orgoglio per i pratesi. La sala dedicata alla Sacra Cintola sarà dotata da settembre 2016 di strumenti di supporto alla comunicazione con l'obiettivo di proporre un sistema inclusivo, che vada incontro alle esigenze di persone con bisogni comunicativi complessi o necessità di semplice supporto alla comunicazione e alla comprensione.

Su richiesta a completamento dell'itinerario, visita al Duomo per vedere il pulpito di Donatello, la cappella affrescata da Agnolo Gaddi e ulteriori testimonianze artistiche legate alla Cintola.

Tipologia attività: visita didattica/ itinerario didattico sul territorio

*Durata: 1 ora / 2 ore  
con estensione al Duomo*

## CAVALIERE IO SARÒ

Gli stemmi che arricchiscono il Museo di Palazzo Pretorio offriranno ai ragazzi lo spunto per la creazione dello scudo di un prode cavaliere o della corona di una dolce principessa. Il gruppo verrà accompagnato attraverso le sale del museo alla scoperta degli stemmi più interessanti per poi proseguire l'attività di elaborazione manuale in aula didattica. In aula didattica ogni bimbo costruirà il proprio scudo, come un prode cavaliere medievale, o un elegante copricapo, come una delicata principessa da decorare con lo stemma preferito.

*Su richiesta, a completamento del laboratorio, visita al Castello dell'Imperatore.*

Tipologia attività: laboratorio didattico

*Durata: 1 ora e 30 minuti / 2 ore con estensione al Castello dell'Imperatore*



## VITA DA MEDIOEVO

Il percorso parte da Palazzo Datini, con la visione delle stanze affrescate e la narrazione della vita che si svolgeva. Si colgono alcuni importanti aspetti della vita medievale.

La visita prosegue a Palazzo Pretorio, con l'osservazione dell'architettura del palazzo, la descrizione dei suoi ambienti e l'illustrazione delle collezioni di opere d'arte ivi presenti. Per questo percorso è attivo un incontro di preparazione.

Lo staff didattico del Museo si recherà presso le scuole.

Tipologia attività: visita didattica / modulo in classe.

*Durata: due moduli da 1 ora*

## UN PRANZO AD ARTE

Il percorso prende spunto dalle tre splendide pale, opera di Santi di Tito e Alessandro Allori, che costituiscono il nucleo della donazione Riblet.

Le pale contengono un preciso programma ideologico dedicato alla fertilità della terra. Dopo la visita in museo i bambini verranno accompagnati al Biscottificio Mattei già antico forno pratese dal 1858, per vedere come si fa il tipico Pan brioche e magari assaggiarne un pezzetto...

Tipologia attività: visita didattica con esperienza.

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

*Gli insegnanti dovranno informare il museo al momento dell'iscrizione se nella classe sono presenti bambini intolleranti al glutine.*

# Scuola Secondaria di Primo Grado

## IL RINASCIMENTO A PRATO

Scoprire il più bel secolo dell'arte a Prato attraverso le figure di Filippo e Filippino Lippi ed altri artisti notevoli: un percorso storico artistico per conoscere e ammirare capolavori di celebri maestri, che rendono concreto e diretto lo studio di questo importante periodo storico artistico. Attraverso l'osservazione delle tavole presenti nelle collezioni del Pretorio si delineano personalità e stili.

La visita prosegue al Duomo con la visione del pulpito esterno e la visita al ciclo di affreschi della Cappella Maggiore e della Cappella dell'Assunta. Tipologia attività: visita didattica / itinerario didattico sul territorio.

*Durata: 2 ore*

## **OH QUANTE SONO INCANTATRICI, OH QUANTI INCANTATORI TRA NOI, CHE NON SI SANNO!**

In occasione dei 500 anni dalla data della prima pubblicazione dell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto si propone un percorso speciale in museo tra arte e letteratura. Traendo spunto dall'analisi dell'opera di Michele Rocca, l'amore di Angelica e Medoro, verrà proposta la lettura e analisi di brani scelti dell'Ariosto e la rilettura che compie Italo Calvino. Calvino si muove leggero nella trama dei destini incrociati di Angelica, Bradamante, Ruggiero, Astolfo, Rodomonte e Orlando, colui "che per amor venne in furore e matto". Autori geniali e fantasiosi si incontrano, tra un libro e un dipinto. Tipologia attività: laboratorio didattico.

*Durata: 2 ore*

## **LE TESTE DI LIPCHITZ. SHAKER DI FORME E INCONTRI DI OPPOSTI**

Si propone un percorso focalizzato sulla produzione di teste di Lipchitz attraverso comparazioni con Modigliani, El Greco, Goya. Un itinerario di arte comparata per capire e approfondire. Tipologia attività: laboratorio didattico.

*Durata: 2 ore*





# COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ\*

**È POSSIBILE PRENOTARE LE ATTIVITÀ DURANTE TUTTO L'ANNO SCOLASTICO.**

Per informazioni e prenotazioni contattare CoopCulture ai seguenti numeri:

0574 1934996  
848 082408 (numero verde)

Oppure inviare il modulo di prenotazione per email:  
[edu@coopculture.it](mailto:edu@coopculture.it)

---

## **COSTI ATTIVITÀ** (da aggiungersi ai biglietti di ingresso)

- € 35 modulo in classe
- € 55 visita guidata/visita tematica
- € 70 laboratorio didattico
- € 100 itinerario didattico sul territorio
- € 20 Castello dell'Imperatore

E' possibile l'ingresso al Museo per una visita con una guida propria, secondo il regolamento del Museo.

---

## **INFO E PRENOTAZIONI**

Museo di Palazzo Pretorio / Piazza del Comune  
[www.palazzopretorio.prato.it](http://www.palazzopretorio.prato.it)

Seguici su:





## CASTELLO DELL'IMPERATORE

Il Castello dell'Imperatore è uno splendido esempio – unico nell'Italia centrosettentrionale – di architettura sveva dell'epoca di Federico II, realizzato dopo il 1240 su progetto di Riccardo da Lentini, sovrintendente alla costruzione di alcuni dei più importanti castelli federiciani nell'Italia meridionale. L'edificio divenne il quartier generale del vicario dell'Imperatore ed ospitò il figlio di Federico II Re Enzo ed figliastro Federico di Antiochia che proprio da Prato morì, nel 1248, alla conquista di Firenze.

Negli ultimi decenni, dopo secoli nei quali il Castello fu adibito a molteplici usi, il Comune ha realizzato interventi di restauro che hanno ricostituito l'immagine e l'aspetto originari dell'edificio, rendendolo fruibile al pubblico. E' possibile esplorare l'interno del Castello e accedere ai camminamenti sommitali salendo

lungo una delle due scale a chiocciola godendo di un'ampia e suggestiva veduta sulla città.

L'offerta formativa del sistema museale Pratomusei si arricchisce quest'anno con le proposte educative afferenti al Castello.

Visite animate e laboratori didattici sono proposti per ogni fascia scolastica e permetteranno agli studenti di conoscere la storia di questo importante monumento cittadino.

Attorno al Castello sono stati ideati alcuni itinerari sul territorio che coinvolgono, in un unico tour cittadino, **Museo di Palazzo Pretorio, Musei Diocesani Prato e Museo del Tessuto**, con percorsi tematici volti scoprire i molteplici aspetti della Prato medievale.

**Percorsi e itinerari sul territorio sono a cura di Chora Società Cooperativa.**

# Scuola dell'infanzia

## LA PRIMA VOLTA AL CASTELLO

I piccoli partecipanti, coinvolti nella lettura di una simpatica storiella incentrata sulla vita di Federico II, saranno i veri protagonisti di questa visita didattica che si concluderà con la creazione della Carta "Amico del Castello dell'Imperatore".

*Durata: 1 ora*

## AL MUSEO CON BIANCA LANCIA

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico accompagnerà i piccoli partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà ai bambini la storia dell'edificio.

*Durata: 1 ora*

## NELLA CASA DI ILDEBRANDO

**Itinerario sul territorio  
in collaborazione con  
i Musei Diocesani Prato.**

La vita quotidiana nella Prato medievale attraverso il racconto del piccolo Ildebrando: la città di Prato, gli usi, i costumi e l'alimentazione. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica. Segue laboratorio didattico per la creazione di modellini in argilla di abitazioni medievali.

*Durata: 2 ore*

## CAVALIERE IO SARÒ

**Itinerario sul territorio del Museo  
di Palazzo Pretorio curato da Società  
Cooperativa Culture.**

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo di Palazzo Pretorio alla scoperta degli stemmi che arricchiscono le collezioni. Segue laboratorio didattico dove ogni bambino creerà il proprio scudo o il proprio copricapo con lo stemma che lo rappresenta.

*Durata: 2 ore*

*Nota: per prenotazione e costi  
consultare la pagina 37*

# Scuola Primaria

## **LA PRIMA VOLTA AL CASTELLO**

I bambini, coinvolti nella lettura di una simpatica storiella incentrata sulla vita di Federico II, saranno i veri protagonisti di questa visita didattica che si concluderà con la creazione della Carta "Amico del Castello dell'Imperatore".

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

## **AL MUSEO CON BIANCA LANCIA**

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico accompagnerà i piccoli partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà ai bambini la storia dell'edificio.

*Durata: 1 ora*

## **LA MIA STORIA DEL CASTELLO**

**Itinerario sul territorio  
in collaborazione con  
i Musei Diocesani Prato.  
Classi III**

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica volta alla scoperta dell'insediamento antico del Borgo al Cornio. Segue laboratorio didattico in cui i bambini, armati di matite, forbici e colla, costruiranno un piccolo libro pop-up sulla storia del Castello e della Prato Medievale.

*Durata: 2 ore*

## **LA MIA PRATO MEDIEVALE**

**Itinerario sul territorio  
in collaborazione con  
i Musei Diocesani Prato.  
Classi III-IV-V**

L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica volta alla scoperta dell'insediamento antico del Borgo al Cornio. Segue laboratorio didattico in cui i ragazzi creeranno e decoreranno piccoli modelli in cartoncino o legno di edifici della città medievale.

*Durata: 2 ore*



## **GUARDA IL LAMPO CHE E' LAGGIÙ**

**Itinerario sul territorio del Museo di Palazzo Pretorio curato da Società Cooperativa Culture.**

Uno scaltro fuggiasco si nasconde tra le fitte pieghe del tempo, celato dalle evoluzioni architettoniche e urbanistiche che hanno visto protagonista Prato nel corso dei secoli. Provate a prenderlo, inseguendolo lungo vicoli, piazze e scorci ma non dimenticate che questi potrebbero aver mutato con gli anni il loro antico volto.

*Durata: 2 ore*

*Nota: per prenotazione e costi consultare la pagina 37*

## **DAL CASTELLO ALLA FABBRICA**

**Itinerario sul territorio in collaborazione con il Museo del Tessuto. Classi III-IV-V**

Una visita tematica volta a conoscere due architetture simbolo della città. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo del Tessuto.

*Durata: 2 ore*

# Scuola Secondaria di Primo Grado

## **AL MUSEO CON BIANCA LANCIA**

Bianca Lancia, moglie dell'Imperatore Federico accompagnerà i partecipanti alla scoperta del Castello. Durante la visita in costume la consorte dell'Imperatore racconterà agli alunni la storia dell'edificio.

*Durata: 1 ora*

## **L'ARCHITETTURA DEL CASTELLO**

Visita tematica incentrata sugli sviluppi architettonici che hanno interessato il Castello nelle varie epoche: dalle origini del edificio in età medievale fino alla sua recente riscoperta e valorizzazione.

*Durata: 1 ora*

## **IL CASTELLUM DE PRATO E IL BORGO AL CORNIO**

**Itinerario sul territorio  
in collaborazione con  
i Musei Diocesani Prato.**

Una visita tematica volta ad approfondire la prima fase di urbanizzazione della città di Prato. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica

*Durata: 3 ore*

## **VITA CIVILE NELLA PRATO MEDIEVALE**

**Itinerario sul territorio  
in collaborazione con  
i Musei Diocesani Prato.**

Una visita tematica volta ad approfondire lo sviluppo della città dall'Alto al Basso Medioevo. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo dell'Opera del Duomo per una breve visita alla Sezione Archeologica

*Durata: 3 ore*

## **UNA FORESTA DI SIMBOLI**

**Itinerario sul territorio del Museo  
di Palazzo Pretorio curato da Società  
Cooperativa Culture.**

Gli stemmi parlano un linguaggio cifrato e nascondono dietro intricati simboli un mondo pieno di fascino: lotte per la supremazia, tradimenti, echi di antiche vittorie; imparare a decifrarli può rappresentare un'avventura affascinante, specie se l'esperienza è associata ad un percorso di scoperta per il borgo, sull'onda di un misterioso messaggio inciso col sangue sulla torre principale, e alla creazione di uno scudo decorato con la propria personale insegna araldica.

*Durata: 2 ore*

*Nota: per prenotazione e costi  
consultare la pagina 37*

## **DAL CASTELLO ALLA FABBRICA**

**Itinerario sul territorio  
in collaborazione con  
il Museo del Tessuto.**

Una visita tematica volta a conoscere due architetture simbolo della città. L'incontro inizia con una visita al Castello per poi proseguire presso il Museo del Tessuto.

*Durata: 2 ore*



# COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ\*

**È POSSIBILE PRENOTARE LE ATTIVITÀ DURANTE TUTTO L'ANNO SCOLASTICO.**

Per informazioni e prenotazioni contattare Chora Società Cooperativa ai seguenti numeri:  
Tel./ Fax 0574 1824194 cell. 393 9391533

E' possibile prenotare telefonicamente nei seguenti orari: 9-12 / 15-17  
Oppure inviare il modulo di prenotazione per email:  
didattica@cooperativachora.com

---

## **COSTI ATTIVITÀ**

Per la scuola dell'infanzia  
€ 60 per visita animata  
€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato + € 90 per itinerario sul territorio

Per la scuola primaria  
€ 60 per visita animata  
€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato + € 90 per itinerario sul territorio  
€ 4 biglietto d'ingresso Museo del Tessuto + € 90 per itinerario sul territorio

Per le scuole Secondaria di Primo Grado  
€ 60 per visita animata  
€ 3 biglietto d'ingresso Musei Diocesani Prato + € 120 per itinerario sul territorio  
€ 4 biglietto d'ingresso Museo del Tessuto + € 120 per itinerario sul territorio

---

## **INFO E PRENOTAZIONI**

Castello dell'Imperatore / Piazza Santa Maria delle Carceri  
[www.prato-musei.it](http://www.prato-musei.it)

Seguici su:    



## MUSEO DEL TESSUTO

Il Museo del Tessuto è una delle istituzioni culturali più importanti per lo studio, la conservazione e la valorizzazione del tessuto e della moda antichi e contemporanei. La sede del Museo è un monumento di archeologia industriale, l'antica "Cimatoria Campolmi Leopoldo e C.", unica grande fabbrica ottocentesca all'interno delle mura medievali della città.

La Sezione Didattica propone un ricco programma educativo rivolto a tutte le fasce scolastiche per avvicinare bambini e ragazzi al tessuto, alla moda e al design. Attraverso un approccio polisensoriale i bambini e i ragazzi osservano e scoprono i vari materiali e le principali caratteristiche dei tessuti, imparando a conoscerli sia come vere e proprie opere d'arte che come oggetti di uso quotidiano. Lo sviluppo della manualità è inoltre al centro delle attività laboratoriali.

Quest'anno l'offerta si arricchisce di attività educative collegate alla mostra **"Tra Arte e Moda. Nostalgia del futuro nei tessuti d'artista del Dopoguerra"**, che per la prima volta presenta al pubblico alcune importanti e inedite collezioni di progetti per tessuti stampati, manufatti tessili e opere d'arte create dai più grandi artisti italiani degli anni Cinquanta.

E' in corso di preparazione per la fine dell'anno un nuovo allestimento della Sala dei Tessuti Antichi dedicato al tessuto e all'abito nel Settecento.

*Per maggiori informazioni sul percorso espositivo e sulle attività collaterali consultare il sito del museo*

*[www.museodeltessuto.it](http://www.museodeltessuto.it)*

## IL PERCORSO MUSEALE SI ARTICOLA IN 6 SEZIONI:

### 1) Locale Caldaia

Nei suggestivi locali che ospitano la vecchia caldaia Cornovaglia viene illustrata la storia della fabbrica Campolmi – una fabbrica tessile della seconda metà dell'Ottocento che è considerata uno dei monumenti di archeologia industriale tra i più importanti della Toscana.

### 2) Sala dei Tessuti Antichi

Espone le collezioni del Museo che ripercorrono la storia del tessuto antico, europeo ed extraeuropeo, dal IV secolo d. C. al XX secolo grazie a mirate rotazioni tematiche.

### 3) Area Materiali e Processi

Un percorso recentemente rinnovato sia nelle modalità di esposizione con nuovi materiali e prodotti multimediali sia nei contenuti con maggiori approfondimenti sulle fibre e sui processi di lavorazione: un percorso "touch please!" per l'esplorazione tattile di fibre e tessuti.

### 4) Sala Prato Città Tessile (XII secolo-1950)

La storia della produzione tessile pratese viene ripercorsa fin dalle sue origini attraverso le sue tappe più significative: il sistema delle gore, il ruolo del mercante, l'industrializzazione e la nascita delle grandi fabbriche pratesi, il ciclo della lana rigenerata, la produzione militare durante la guerra.

### 5) Sala Prato e il Sistema Moda (1960 - 2000)

La nascita del sistema moda, la diversificazione del prodotto, Prato e il rapporto con i grandi stilisti sono alcuni spunti di riflessione sull'evoluzione della città negli anni recenti.

### 6) Sala dei Tessuti Contemporanei e Sala Mostre Temporanee

Due grandi sale destinate alle esposizioni temporanee concludono il percorso di visita.





# Scuola dell'infanzia

## **NATURA, COLORI E TESSUTI**

I colori della natura, i colori dalla natura. Laboratorio sul colore e sulla tintura dei tessuti finalizzato alla colorazione di piccoli campioni di stoffa con l'impiego di sostanze coloranti naturali.

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

## **CARDATA! LA PECORA INFELTRITA**

Attività manuale che raffina il tatto e stimola la creatività. La lana leggera e soffice viene manipolata e lavorata con la tecnica dell'infeltrimento ad acqua fino a trasformarsi in una pecora spettinata.

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

## **FACCIA TRAMA**

Una bella stoffa colorata può avere una faccia? E quali sono gli elementi che la compongono? Intrecciando fili colorati, i bambini si avvicinano al mondo della tessitura.

*Durata: 1 ora e 30 minuti*

# Scuola Primaria

## **NON PERDIAMO IL FILO**

*Classi I-II*

Il Museo vi ricorda un labirinto perché ha troppe sale ed è troppo complesso? "Legati" da un filo di Arianna, i bambini possono scoprire i tesori del Museo attraverso una visita di orientamento e in seguito ricreare una piantina del percorso museale mediante giochi di associazione tra spazi e oggetti conosciuti.

*Durata: 2 ore*

## **FRAGRANZE IN TRAME D'ARTE**

*Classi I-II-III*

Associando un profumo ad un tessuto stimoliamo la nostra mente ad evocare ricordi, sensazioni, immagini. Attraverso una visita multisensoriale che coinvolge olfatto, tatto e vista si avvicina il bambino al tessuto e al suo rapporto con le arti. Giochi di associazione d'immagini e momenti di riflessione svilupperanno le capacità espressive degli alunni.

*Durata: 2 ore*

## **"SALUTI E BACI"...DAL MUSEO!**

*Classi I-II-III*

Come "piccoli turisti" i bambini si mettono in viaggio alla scoperta della produzione tessile pratese attraverso azionigioco individuali e di gruppo all'interno del percorso museale. Al termine dell'attività verrà realizzata una cartolina di ricordo con stoffe e fili colorati.

*Durata: 2 ore*

## **FELTRO A DUE MANI**

"Non so disegnare" è quello che spesso sentiamo dire dai più piccoli. Il bambino avrà la possibilità di potersi esprimere, utilizzando – come mezzo espressivo – il feltro colorato, manipolato con acqua e sapone. Il laboratorio permette di apprendere le tecniche di lavorazione del feltro e di esplorare la componente creativa di ogni singolo bambino realizzando una composizione astratta o che rimanda a paesaggi e stagioni.

*Durata: 2 ore*

## **CI VUOLE TATTO!**

*Classi II-III-IV-V*

Proviamo per un momento a chiudere gli occhi e ad esplorare con il tatto i vari tessuti. Si scoprono differenti superfici che rievocano ricordi, esperienze vissute da poter esprimere in un laboratorio creativo. Tale percorso permette di avvicinarsi al mondo delle fibre tessili (lana, seta, cotone, granchio, latte ecc...)

*Durata: 2 ore*

**COLORENTI**  
Colorants

**NATURAL COLOURANTS**  
Natural pigments extracted from plants, animals, fungi, lichens, etc. for various applications. These colorants have been used for over 1000 years.

**COLORE BLUE BRUNI  
AND EARTH COLO**



**COLORE GIALLO  
YELOW DYES**



- 1 INDIGO** (*Indigofera tinctoria*)  
It is one of the oldest natural dyes, which has been used in Europe, since the ancient Greeks, for the preparation of various pigments. It is also used in the textile industry, for example, for the production of indigo dye.
- 2 CURCUMA** (*Curcuma longa*)  
It is a yellowish-brown natural pigment, which is used in the food industry, for example, as a natural colorant for curry.
- 3 ANATIDE** (*Isatis tinctoria*)  
It is a yellowish-brown natural pigment, which is used in the food industry, for example, as a natural colorant for curry.
- 4 LUTEINARI** (*Luteinaria*)  
It is a yellowish-brown natural pigment, which is used in the food industry, for example, as a natural colorant for curry.



## TESSERE CHE PASSIONE

*Classi III-VI-V*

Che cos'è un tessuto?

Come si costruisce?

Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

*Durata: 2 ore*

## TRAMARE UNA STORIA

*Classi III-VI-V*

Laboratorio espressivo:

dalla narrazione alla composizione tramite la tessitura. Ciascun bambino interpreta un episodio di una storia attraverso l'intreccio di fili.

I frammenti realizzati vengono infine riuniti per ricomporre il racconto.

*Durata: 2 ore*

## FACCIA A FACCIA

*Classi III-VI-V*

Guardarsi allo specchio e scoprire una faccia unica con tante espressioni. Sperimentando la stampa serigrafica, con scotch e stencil dalle forme geometriche verrà realizzato un volto divertente su una shopper di cotone.

*Durata: 2 ore*

# Scuola Secondaria di Primo Grado

## VESTIRSI NEL MEDIOEVO

Guida all'osservazione delle diverse foggie sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Medioevo in Italia. Segue un laboratorio in cui i ragazzi provano a creare un figurino facendo emergere nelle vesti e negli accessori lo status symbol di un personaggio scelto (nobile, mercante, servo, ecc...).

*Durata: 2 ore*

## VESTIRSI NEL RINASCIMENTO

Guida all'osservazione delle diverse foggie sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue un laboratorio in cui i ragazzi provano a creare un figurino facendo emergere nelle vesti e negli accessori lo status symbol di un personaggio scelto (nobile, mercante, servo, ecc...).

*Durata: 2 ore*

## VESTIRSI NEL RINASCIMENTO: DAL TESSUTO ALL'AFFRESCO

**Itinerario didattico in collaborazione  
con i Musei Diocesani Prato.**

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene. Il percorso prevede due sedi, il Museo del Tessuto (prima parte) e il Duomo (seconda parte).

**In collaborazione con ArteMia.**

*Durata: 3 ore*

## UN GIORNALE ALLA MODA

La classe viene trasformata in una piccola redazione di giornale e ognuno ha un compito ben definito (direttore, capo redattore, redattori, Art Director, grafici).

Attraverso un percorso storico dagli inizi del Novecento fino al 1952 la moda italiana viene raccontata come specchio di cambiamenti sociali, economici e politici.

Lavorando con immagini e notizie raccolte durante la lezione, i ragazzi possono esercitarsi a costruire una prima pagina di giornale dell'epoca.

*Durata: 2 ore*

## T-SHIRT A KM 0

Avviciniamo i ragazzi al consumo consapevole di abbigliamento: da dove vengono gli abiti che indossiamo? Quali sono le fibre e le lavorazioni che rispettano l'ambiente? Cosa racconta l'etichetta? L'attività è strutturata in due fasi:  
1) presentazione di esperienze di moda sostenibile.  
2) decorazione di una T-shirt personalizzata con materiali ecofriendly .

*Durata: 2 ore*

## LABORATORIO DI TESSITURA

Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

*Durata: 2 ore*

## STRING ART

Laboratorio pratico finalizzato alla creazione di figure geometriche in 3D utilizzando fasci di fili colorati.

*Durata: 2 ore*

---

Le attività educative sono sostenute e promosse da:





**MOSTRA FINO AL 19 FEBBRAIO 2017**

## **TRA ARTE E MODA. NOSTALGIA DEL FUTURO NEI TESSUTI D'ARTISTA DEL DOPOGUERRA**

La mostra racconta la favorevole congiuntura che si crea in Italia negli anni Cinquanta tra arte, moda e design tessile grazie al contributo artistico di alcuni famosi autori italiani che parteciparono ai concorsi per disegni tessili a stampa nell'ambito della IX, X, XI edizione della Triennale di Milano (1951, 1954, 1957).

Sono esposti per la prima volta al pubblico alcune importanti e inedite collezioni di progetti per **tessuti stampati, manufatti tessili e opere d'arte** create dai più noti artisti italiani del periodo come **Lucio Fontana, Giuseppe Capogrossi, Gio Ponti, Franco Gentilini, Bruno Munari, Gio Pomodoro**, solo per citarne alcuni.

La mostra si inserisce nel progetto espositivo "Tra Arte e Moda" ideato e promosso dal Museo Salvatore Ferragamo di Firenze in collaborazione con la Fondazione Salvatore Ferragamo.

Altre istituzioni culturali sono state coinvolte in questo progetto espositivo - la Biblioteca Nazionale Centrale, il Museo Marino Marini, Le Gallerie degli Uffizi, Galleria d'arte moderna e Galleria del Costume di Palazzo Pitti - creando così un circuito virtuoso che per la prima volta riunisce Firenze e Prato.

*Per maggiori approfondimenti sulla mostra, consultare il sito: [www.museodeltessuto.it](http://www.museodeltessuto.it)*

## Scuola Primaria

### UN TAPPETO ALFA

Giuseppe Capogrossi negli anni Cinquanta ha rivoluzionato il suo linguaggio artistico, adottando un segno grafico che ha utilizzato come un alfabeto interiore. L'artista ha giocato con il suo segno distintivo "a pettine" su molteplici superfici (carta, tessuto) con tecniche differenti (tempera, stampa, annodatura). Osservando le opere in mostra, i bambini verranno guidati alla ricerca del segno grafico che più li rappresenta. Ogni singolo segno scoperto e reinventato verrà riprodotto con la tecnica dell'annodatura utilizzando tante fettucce colorate per realizzare un piccolo tappeto. Dall'unione dei singoli pezzi nascerà un "alfa-tappeto-interiore".

*Durata: 2 ore*

### LA PERFEZIONE DEL CERCHIO

Il cerchio, da un punto di vista grafico, è una figura che trasmette dinamicità e movimento.

La sua forma ha un forte potere magnetico perché attira l'occhio dell'osservatore.

Laboratorio creativo sulla definizione del cerchio e sulle sue possibili combinazioni all'interno di una composizione grafica, ispirandosi ad un bozzetto di Bruno Munari, presente in mostra.

*Durata: 2 ore*

## Scuola Secondaria I° grado

### DAL PENNARELLO AL FILO

Alcuni artisti del Movimento Arte Concreta (MAC) negli anni '50 hanno trovato nella tecnica dell'arazzo il mezzo di espressione per il loro atto creativo. L'effetto materico, creato con filati, ha permesso a questi artisti di dare maggiore impatto visivo alla propria idea di opera d'arte. Ogni ragazzo sperimenterà la fase di progettazione di un bozzetto su carta e la realizzazione di un piccolo arazzo.

*Durata: 2 ore*

### NEI PANNI DI UN DESIGNER

Chi è un Designer?

Come lavora? E cosa realizza?

Avvicinandosi alle esperienze progettuali di alcuni noti personaggi del settore, da Gio Ponti, Bruno Munari fino ad importanti figure del mondo contemporaneo, è possibile definire il ruolo e il compito del designer all'interno della società. Segue un laboratorio sulla progettazione di un elemento d'arredo e della sua decorazione tessile ispirandosi ad un'opera presente in mostra.

*Durata: 2 ore*



# COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ\*

**È POSSIBILE PRENOTARE LE ATTIVITÀ DURANTE TUTTO L'ANNO SCOLASTICO.**

Inviare il modulo di prenotazione per:

FAX: 0574 444585 / email: [didattica@museodeltessuto.it](mailto:didattica@museodeltessuto.it)

Per informazioni:

tel. 0574 611503 Referente: Francesca Serafini

---

**COSTI ATTIVITÀ** (da aggiungersi ai € 4 del biglietto d'ingresso)

Per la scuola dell'infanzia

€ 30 a laboratorio

Per le scuole Primaria e Secondaria di Primo Grado

€ 45 visita guidata al museo o laboratorio

€ 60 visita guidata al museo e laboratorio

€ 75 visita guidata al museo, alla mostra e laboratorio

Mostra "Tra Arte e Moda. Nostalgia del futuro nei tessuti d'artista del Dopoguerra"

€ 45 per visita guidata e laboratorio

Percorso Vestirsi nel Rinascimento: dal tessuto all'affresco. Itinerario didattico in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

€ 70 + € 3 ingresso ai Musei Diocesani

---

## INFO E PRENOTAZIONI

Museo del Tessuto

Via Puccetti 3 – Prato

tel. 0574 611503 / fax: 0574 444585

[www.museodeltessuto.it](http://www.museodeltessuto.it)

Seguici su:



# SCHEDA DI PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ

Fotocopiare e inviare via fax o via mail ai referenti dei singoli musei.  
È necessario compilare un modulo per ciascuna classe

## DATI SCUOLA

Nome e grado dell'Istituto.....

Indirizzo.....

Città ..... Prov.....

tel. fax.....

email.....

Classe.....

n. alunni.....

di cui .... maschi e ..... femmine .....

portatori di handicap.....

## DATI INSEGNANTE

Nome e Cognome.....

Materia.....

tel. email.....

Giorni di reperibilità a scuola.....

## DATI ATTIVITÀ

CENTRO PECCI  MUSEI DIOCESANI PRATO

MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

CASTELLO DELL'IMPERATORE  MUSEO DEL TESSUTO

Percorso scelto.....

Mese o periodo preferito.....

Giorno della settimana preferito.....

Data / /

Firma dell'insegnante.....

CONTATTI:

**CENTRO PER L'ARTE  
CONTEMPORNEA LUIGI PECCI**

**Referente:** *Simona Bilenchi*  
**tel.** 0574 531840  
**fax** 0574 531901  
**email** *s.bilenchi@centropecci.it*

**MUSEI DIOCESANI PRATO**

**Referente:** *Felicita Pradelli*  
**tel.** 0574 29339  
**fax** 0574 445084  
**email** *musei.diocesani@diocesiprato.it*

**MUSEO DI PALAZZO PRETORIO**

**Referente:** *Erica Peron*  
**tel.** 0574 1934996 848 082408  
**email** *edu@coopculture.it*

**CASTELLO DELL'IMPERATORE**

**Referente:** *Chora Società Cooperativa*  
**tel. / fax** 0574 1824194  
**cell.** 393 9391533  
**email:** *didattica@cooperativachora.com*

**MUSEO DEL TESSUTO**

**Referente:** *Francesca Serafini*  
**tel.** 0574 611503  
**fax** 0574 444585  
**email** *didattica@museodeltessuto.it*

*www.prato-musei.it*

Progetto realizzato con il contributo della Regione Toscana  
nell'ambito del Piano della Cultura 2016







[www.prato-musei.it](http://www.prato-musei.it)